**Ткач Е.В.**

**Тема: Компетентностный подход и его реализация в образовательном процессе по учебному предмету «Искусство (ОиМХК)**

***(Слайд 1) Образование: ценность, система, процесс, результат.***

***(Слайд 2)*** Обычно об образовании говорят в четырех разных контекстах:

1. Понимание образования как ценности. Я считаю, что для серьезного рассмотрения проблемы образования этот аспект самый главный, поскольку ценность – это то личностно важное для индивида, что расставляет его приоритеты в отношении с миром, другими людьми и самим собой. Ценность – это то, что не имеет цены. И как только что-либо можно измерить ценой, оно перестает быть ценностью.

Сегодня очень модна тенденция превращать образование в сферу услуг, рассматривать педагогов как людей оказывающих услуги, у которых есть эквивалент. Проблема состоит в том, что разные субъекты, задействованные в сфере образования, обладают разной системой ценностей. У Государства, как основного заказчика образования ценностью выступает результат, который является значимым для благополучия страны. Совсем другие потребности могут быть у общества, если мы возьмем социальный контекст или даже религиозный. И каждый индивид, получающий образование также имеет некоторые представления о том, каким оно должно быть с точки зрения ценности.

1. Второй аспект – это образование, понимаемое как система. В образовании очень важно взаимодействие между различными элементами. Элементы можно выделить в зависимости от уровней, например, начальное, среднее, высшее образование. Или от формы собственности – государственное либо частное образование. Таких систем может быть построено множество. Главная особенность системы ее целостность и стабильность, когда она состоит из множества элементов, связанных друг с другом.
2. Третий аспект – образование как процесс. Образование выступает как процесс взаимодействия учителя и учащегося, учащихся друг с другом. Этот процесс сопровождает человека на всех этапах его жизни.
3. Четвертый аспект – понимание образования как результат. Когда мы говорим «он образован», «она грамотна», мы подразумеваем некий достигнутый уровень. Именно в том, как сегодня трактуется понятие о результате образования, есть смысл сегодняшних изменений в системе образования.

**(Слайд 3)**

Обычно в понимании ценности образования выделяют две модели. Каждая из них по-своему демонстрирует, как в процессе образования индивиду присвоить определенные качества, как выстроить под это систему образования, и какой результат должен быть достигнут.

Особенность англо-американской модели состоит в том, что учащийся является основным субъектом образования. Он сам выбирает, что ему нужно, как достигнуть результата, и сам несет ответственность за принятое решение. В такой системе отсутствуют государственные формы контроля, как за процессом образования, так и за результатом. Например, в Америке профессиональные сообщества принимают решение о том, достоин ли конкретный человек со своим уровнем образованности, в это сообщество войти.

Особенностью континентальной модели образования является то, что его основным заказчиком выступает Государство. Государство, как правило, финансирует образование, определяет цели, устанавливает условия достижения зафиксированных результатов. Государство контролирует, как учреждения образования достигают поставленных целей.

Наша страна, как мы понимаем, тяготеет ко второй модели, где влияние и контроль государства охватывает все уровни образования, начиная от дошкольного. Свои требования к качеству образования на каждой образовательной ступени Государство транслирует через образовательные стандарты. При помощи стандартов образования Государство может контролировать качество, как процесса, так и результата работы каждого отдельно взятого учреждения образования.

**(Слайд 4)** Стандарты – это своего рода социальный заказ, сформулированные ожидания. Предыдущее поколение стандартов, которые действовали в нашей стране, носили характер «знаньевых». Речь шла о том, что результатом образования должны стать ЗУНы.

Традиционной педагогике была характерна следующая расстановка ролей в образовательном процессе **(Слайд 5).**

Сегодня на смену трактовки ЗУН приходит фиксация результатов образования в другом понимании – компетентностном.

***Компетентностный подход в образовании***

Само понятие «компетентность» стало рассматриваться в сфере образования с прошлого века, но содержание этого понятия претерпело некоторые изменения. В 60-70-е годы прошлого столетия о компетентности больше говорили в области лингвистики, филологии, придавая значение языковой либо коммуникативной компетентности педагога. С конца 70-х под этим понятием стали подразумевать некие социальные навыки, например, работа в коллективе, взаимодействие в методических группах. Лишь в 90-е годы началось рассуждение о компетентности как о результате образования.

**(Слайд 6)** Есть несколько причин введения КП в образование:

1. Означивание знаний как капитала;
2. Результат образования должен обеспечиваться тесной связью с наукой и личностным развитием учащегося;
3. **(Слайд 7)** В 2000г был запущен проект «Настройка образовательных структур в Европе», к которому подключились около 100 представителей из разных стран с целью обоснования прозрачности понятия компетентность в образовании.

**(Слайд 8)** Компетентность – это знаньевая, мотивационная, волевая и социальная готовность/способность результативно и ответственно действовать в различных ситуациях. Акцент делается на способности действовать, ответственно действовать.

Цель школы – формирование ключевых компетентностей.

**В чем разница знаньевой и компетентностной парадигмы?**

**(Слайд 9)** На этой схеме продемонстрирована практическая представленность понятия «компетентность». Эта структура компетентности заложена в образовательные стандарты РБ.

Личностные компетенции – требования к личностным проявлениям учащихся в различных ситуациях (воспитание)

Предметные компетенции – это система знаний (учение).

Менее понятными являются метапредметные компетенции, хотя их пытались реализовать в образовании еще в 1918 году, когда в основных положениях единой трудовой школы это называли методом проектов. Он выражался в том, что с детьми гуляли, беседовали, давали представления об окружающем мире и т.д. Метапредметные компетенции выражаются в способности учащегося на понятийном уровне выстраивать причинно—следственные связи, сравнивать и сопоставлять, использовать воображение, речевую грамотность, понимания сущности проблемы и выбора путей её решения.

Содержание учебной программы по предмету «Искусство» также построено на основе компетентностного подхода. С позиций компетентностного подхода учащиеся должны овладеть следующими группами метапредметных компетенций.  **(Слайд 10)**

а) познавательные — способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

б) коммуникативные — способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

в) информационные — способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

г) регулятивные — способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации; готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации.

Надо заметить, что сложность компетентностного подхода заключается в трудности оценивания компетенций, в частности метапредметных, например, эмоциональной саморегуляции. В чем ее измерять?

Прогнозировалось, что в применении КП будет сделан равнозначный акцент на три его составляющие. Однако внедрение КП показало, что практический компонент начал преобладать над знаньевым, отмечается тенденция применения КП без опоры на знания. Например, некоторые педагоги, ставя приоритетной задачей обучения сформировать у учеников коммуникативные навыки через по-своему интерпретируемые формы интерактивного обучения (дискуссии). Не овладев определенными знаниями, такие ученики с удовольствием вступают в споры и дискуссии, рьяно отстаивают свою точку зрения, не владея достаточной информацией о предмете дискуссии. Образовательный процесс без знаний становится похожим на развлечение, стирается грань между учебой и игрой.

Негативный опыт такого применения КП был представлен в Финляндии, которая отказалась от предметного обучения, взяв за основу проблемное образование (пример с кафе).

Добиться качественных результатов при реализации КП в образовательном процессе по предмету «Искусство» могут способствовать тщательно продуманные и рационально внедренные учителем активные и интерактивные формы обучения, при которых все три структурные составляющие компетентности выступят как равнозначные.

Общение между учеником и педагогом в школе всегда подразделялось на пассивное и активное. И только в последнее время возникла интерактивная форма обучения. Что же собой представляет каждая из этих форм?

**(Слайд 11)** При пассивной форме обучения освоение материала учеником происходит только со слов учителя, а также материала, данного в учебниках. На таком уроке главным действующим лицом является педагог. Школьники же являются просто пассивными слушателями. Связь учащихся с учителем при таком методе осуществляется посредством рассказа учителя, самостоятельной работы, тестов, а также опросов. При этом ученики не выполняют никаких творчески заданий.

**(Слайд 12)** На современном этапе развития школы более широко начинают использоваться активные формы. Это такая форма взаимодействия учителя с учащимися, при которой обе стороны учебного процесса общаются друг с другом. Школьники при этом становятся активными участниками урока. Однако они общаются с педагогом, но не ведут диалога друг с другом.

**(Слайд 13)** Существуют еще и интерактивные формы обучения. При их использовании урок проходит в режиме диалога, диспутов, игр, бесед и пр. Активные и интерактивные формы обучения имеют между собой много общего. Однако интерактивная форма ориентируется на широкое взаимодействие школьников не только с педагогом, но и между собой.

**(Слайд 14)** Этапы проведения интерактивных форм.

1. Объединение в группы
2. Организация учебной деятельности учащихся в группе (усвоение учебной задачи, стоящей перед группой; процесс поиска (обсуждения) лучшего решения; суммирование мнений и подведение итогов групповой работы; презентацию группового решения поставленной задачи в рамках, определенных педагогом).
3. Подведение итогов
4. Презентация групповых решений
5. Рефлексия

Функции в группе могут быть четко распределены: учитель предлагает роли, а участники определяют, кто, какую роль будет исполнять. Важно, что роль лидера отсутствует, а обязанности распределены так, что ни один участник в группе не доминирует. Педагог в зависимости от ситуации может: изначально обозначить допустимые и недопустимые формы взаимодействия; познакомить учащихся с нормами поведения в группе. Например: каждый имеет право попросить каждого о помощи; каждый обязан помочь тому, кто обращается за помощью; критикуются идеи, а не личности; цель в совместной деятельности заключается не в « победе » какой - либо одной точке зрения, а в возможности найти лучшее решение, узнав разные мнения по проблеме.

В настоящее время разработано и описано множество интерактивных форм, которые педагог может адаптировать к своему предмету при освоении учащимися конкретной темы. Наиболее популярными формами являются, игры, дебаты, дискуссии, творческие задания по группам. Одни из них лучше подходят для использования при знакомстве с новым материалом, другие – для закрепления либо обобщения учебного материала, третьи – для самооценочной деятельности учащихся. Как, например, мишень или радуга **(Слайд 15)**

1. СЮЖЕТНЫЕ ТАБЛИЦЫ **(Слайд 16)**
2. ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ можно использовать при изучении новой темы либо закреплении прежней. Ствол дерева – тема, листочки – прогноз, веточки – аргументы, правила, обоснования прогноза **(Слайд 17).**
3. КАРУСЕЛЬ Реализация приема «идейная карусель» предполагает следующий алгоритм работы: 1. Каждому члену микрогруппы (по 4-5 человек) раздается чистый лист бумаги и всем задается один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него. 2. Листки с записями передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. 3. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них. Все микрогруппы предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка. **(Слайд 18)**.
4. АКВАРИУМ «Прием «Аквариум» представляет собой «спектакль», где зрители выступают в роли наблюдателей, экспертов и аналитиков **(Слайд 19)**.
5. ТРИ ВОПРОСА. Какого цвета чистый лист? Какого цвета снег? Что пьет корова? (ответы) Почему мы так ответили?

КРОССЕНС Кроссенс (с англ.яз.)-пересечение смыслов. Слово «кроссенс» придумано по аналогии со словом «кроссворд».

Кроссенс – ассоциативная цепочка из девяти картинок. ЧТО ДЕЛАТЬ? Ваша задача – составить ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Перед вами 4 картинки. Что связывает эти картинки? Каким одним словом они объединены? **(Слайд 20, 21, 22).**

1. ФИШБОУН – рыбья кость. Пример с темой семьи в современности. Можно дать детям краткие сведения из биографии поэтов, композиторов или художников **(Слайд 23).**

**МАСТЕР-КЛАСС**

6. ЗАНАВЕС. Например, творческие задания, где изначально учащимся может быть предъявлена полузакрытая картина либо часть текста стихотворения, часть музыкального произведения. Каждой группе дается задание достроить сюжет: дорисовать, досочинить, описать, проинсценировать и т.д.

6. РОМАШКА БЕНДЖАМИНА БЛУМА. Здесь шесть подготовленных учителем вопросов. Каждая группа тянет лепесток и, на основе, рассматриваемого на уроке материала, готовит результат. Результат может быть представлен в виде устного ответа, инсценировки, таблицы, рисунка.

**Притча о красоте**

Однажды по узкой лесной тропинке шли два путника, которые искали красоту. Они вышли на поляну, где росло очень большое и развесистое дерево.

– Какое сильное и могучее дерево, – сказал один из путников, – посмотри, как витиевато и красиво смотрится его крона.

– Угу. Действительно, большое и высокое дерево.

Через некоторое время они вышли на берег моря.

– Посмотри на этот горизонт. Он прекрасен! Мне кажется, что именно там находится край земли. А шум волн и ветра просто завораживает, –восторженно сказал один из путешественников.

– Да уж, – вяло сказал второй, – действительно очень большая лужа.

Прогуливаясь по берегу, путешественники наткнулись на большой камень.

– Смотри, какой прекрасный цветок! Да это же та красота, которую мы ищем.

– Где ты видишь цветок? Это же обычный камень. Таких полно вокруг.

– Да, пока это камень, но в нём спрятан очень красивый цветок. Его только нужно освободить из каменного плена.

Один из путников принялся долбить и резать камень, а его друг просто сидел на берегу и смотрел на море. Наконец-то среди осколков камня показался прекрасный цветок. Его высек второй путник.

– Посмотри, вот она, настоящая красота, – с восторгом сказал первый путник.

– Да, действительно, крепкий камушек… – безразлично ответил второй.