

Отдел образования

Калинковичского районного исполнительного комитета  
Государственное учреждение образования  
«Горочичский детский сад-средняя школа»

ВЫПУСК № 15



**ВИРТУАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**«Педагогическая мастерская»**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| I. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА   | 4  |
| Материалы из опыта работы «Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся на уроках русского языка и литературы в V – IX классах».....                          | 4  |
| План-конспект урока русской литературы в V классе «ВОЛШЕБНАЯ СВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ. Сказка-быль М.Пришвина «Кладовая солнца».....                           | 10 |
| План-конспект урока всемирной истории в V классе «Древняя Индия».....  | 17 |
| Пазакласнае мерапрыемства-гульня “Лінгвістычны турнір”.....  | 24 |
| II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ЕСТЕСТВЕННОМАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА .....   | 25 |
| Материалы из опыта работы «Методика CASE-STADY в преподавании географии как средство реализации компетентностного подхода в процессе обучения школьников»..... | 25 |
| План-конспект урок географии в IX классе с использованием методики CASE – STADU «Франция. Великобритания».....   | 36 |
| План-конспект урока физики в VIII классе «Сопротивление. Закон Ома».....   | 49 |
| План-конспект урока математики в V классе "Доли. Обыкновенные дроби" .....   | 55 |
| III. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  |    |
| Урок літаратурнага чытання у IV клас М.Чарняўскі «Слуцкія ткачыкі».....  | 62 |

## I. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Из опыта работы «Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся на уроках русского языка и литературы в 5 – 9 классах».

Гамлинская Светлана Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории.



*В данной работе представлены нетрадиционные формы контроля знаний учащихся на уроках русского языка.*

В вопросах организации контрольно-оценочной деятельности накоплен большой опыт. Но, по-прежнему, актуальность вопроса оценочной деятельности учащихся на уроке не снижается, по-прежнему эти вопросы остаются сложнейшими педагогическими проблемами.

Учебный процесс это деятельность трехсторонняя. Ее участниками являются: учащиеся, учителя и родители. Каждый участник заинтересован в достижении учебных результатов, и в том, чтобы эти результаты были оценены объективно, чтобы были исключены случаи субъективных и ошибочных суждений, чтобы отметки отражали действительную успеваемость учащихся. Сегодня учащиеся и их родители ждут от учителя, прежде всего, чтобы он понимал их и их проблемы и вместе с тем был строг, последователен и справедлив.

Прежде всего, хотелось бы, чтобы мы уточнили понятия: «Оценка» и «Отметка», т.к. от понимания сути того или иного термина зависит, что каждый из нас вкладывает в его понимание. В педагогике под проверкой и оценкой знаний учащихся понимают выявление и сравнение на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности учащихся с требованиями программы. Согласно толковым словарям русского языка, слова оценка и отметка не являются синонимами:

**Оценка** – это мнение о ценности, уровне или качестве чего-либо; **отметка** – это установленное государственными стандартами обозначение степени знаний ученика. Согласно нормативному документу, «оценка» – развернутая словесная характеристика результатов, прилежания, стремления, усилий и творчества учащегося». Оценить – значит определить степень, уровень, качество выполнения учащимися задач, поставленными перед ними в процессе обучения. Когда учитель оценивает учащегося, он высказывает, прежде всего, свое личное мнение о конкретной работе конкретного учащегося. Отметка – это результат процесса оценивания, его условно

формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений учащихся в цифрах и баллах.

Когда учитель ставит отметку, на первый план выдвигается общегосударственный стандарт качества знаний. При этом зачастую за выставленной отметкой не проявляется сам процесс получения знаний.

Отметка выводится из оценки, а потому оценка должна предшествовать отметке.

Смысл комментирования отметок заключается, во-первых, в указании на наиболее типичные ошибки в учебной работе ученика, во-вторых, в стимулировании интереса к учению, открытии перспектив перед ним, в-третьих, в обеспечении согласия учащегося с выставленной ему отметкой.

Эффективность отметки возрастает, если ученик внутренне согласен с ней.

Оценки и отметки – важный метод стимулирования активности учащихся, однако не единственный и далеко не в каждом случае самый подходящий. Оценка знаний будет только в том случае педагогически правильной, если она стимулирует, а не тормозит развитие школьников. Выставление отметок по предметам способствует развитию ученика, если он понял, что от него требуют; если он не сомневается в справедливости спрашиваемых знаний и необходимости требуемых умений; если он убежден, что может постигнуть требуемое, что полученная отметка зависит только от него самого и степени его усердия. Если эти условия выполнены, то ставить отметку можно. Для повышения качества знаний полезно использовать правило: проверяй все, что задаешь, оценивай достаточно полно, ставь отметку только за существенное.

Г.А.Цукерман: «Только человек со здоровой общей самооценкой может конструктивно относиться к собственным ошибкам и неудачам, переводя их в задачи учения, а не в обиды на критикующего или поводы к унынию и отказу от каких бы то ни было усилий».

Поэтому задача учителя – последовательно, системно учить детей оценивать результаты своей учебной деятельности.

При оценивании учитель должен четко знать:

- Кто оценивает?
- Что оценивается?
- Когда оценивается?
- Как оценивается? (Как я буду собирать информацию? Как определяю критерии достижения учебных целей? Как проинформирую ученика о

требованиях? Как стану осуществлять процедуру оценки? Как сообщу ученику о результатах оценки?)

Для многих учащихся оценка перестала быть стимулом стремления к знаниям, а служит для накопления формального балла.

Контроль – процедура проверки и оценки учебных достижений учащихся, направленная на установление степени соответствия реально достигнутых результатов учебной деятельности каждым учащимся планируемым результатам обучения в предметно-деятельностной форме, определённых образовательными стандартами и учебными программами.

Учитель в своей работе должен использовать не только общепринятые формы контроля (самостоятельная и контрольная работы, устный опрос у доски и так далее), но и систематически изобретать, внедрять свои средства контроля. Учитель может сделать процесс обучения не только эффективным, но и интересным для детей. Систематический контроль знаний и умений учащихся – одно из основных условий повышения качества обучения.

Умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности учащихся в обучении, предупреждает отставание, обеспечивает активную работу каждого ученика.

Контроль для учащихся должен быть обучающим, а, следовательно, он будет и развивающим и воспитывающим. В результате проведения нетрадиционных форм контроля знаний и умений раскрываются индивидуальные особенности детей, повышается уровень подготовки к урокам, что позволяет своевременно устранять недостатки и пробелы в знаниях учащихся, повышает эффективность самого процесса обучения.

Контроль знаний является одним из важнейших элементов урока. С его помощью устанавливается обратная связь, позволяющая учителю вести наблюдение за уровнем усвоения учащимися программного материала. Контроль знаний, умений, навыков не только даёт возможность установить, что усвоили ученики, какими умениями они овладели, чтобы в процессе дальнейшей познавательной деятельности опираться на приобретённые знания, но и зафиксировать пробелы в знаниях и наметить рациональные пути их устранения с учётом индивидуального подхода к учащимся.

Как сделать интересным не только сам урок, но и систему контроля? Эта проблема давно привлекает к себе внимание учителей-словесников. Многообразие поисков ее решения находит свое отражение как в привлечении яркого, необычного дидактического материала (вызывающего интерес к его содержанию), так и в использовании нестандартных заданий (вызывающих интерес самими формами работы).

Нетрадиционные формы наряду с традиционными методами и приёмами контроля знаний, умений, навыков значительно повышают уровень владения знаниями, поскольку дают школьнику мотивацию обучения, активизируют мыслительную деятельность и, в конечном итоге, прививают интерес к предмету. Эти задания имеют положительное эмоциональное воздействие на ребенка, да и сложный материал усваивается гораздо легче. Большинство заданий развивают у детей наблюдательность, внимание, сосредоточенность, память, логику, то есть те психические процессы, которые необходимы для успешного усвоения и других учебных предметов.

Нестандартное задание - понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих отграничить задания этого типа от традиционных (стандартных). Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной, т.е. творческой.

Л.А. Щипачёва в статье «Нестандартные задания на уроках русского языка» выделяет следующие признаки нестандартных заданий:

- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- необычные условия работы;
- активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Несомненно, что на уроках следует использовать все виды контроля. Нельзя отказываться от диктантов, орфографического списывания, развивающих орфографическую зоркость. Особую актуальность в последнее время приобрела комплексная работа с текстом, т.к. уже с 5 класса нужно приучать детей выполнять задания формата ЦТ. В арсенале каждого учителя-словесника есть множество тестовых работ, карточек с различными заданиями и т.п. Кроме этого, существуют различные электронные учебные пособия с различными вариантами заданий. В то же время каждый творчески работающий учитель стремится разнообразить формы работы, в том числе и формы контроля знаний, с целью повышения эффективности обучения и учебной мотивации обучающихся.

В 5 классе проведение нестандартных уроков контроля знаний наиболее актуально, т.к. задача учителя на данном этапе обучения – не только дать требуемый стандартом набор знаний, умений, способов деятельности, но и сохранить такие качества младшего школьника, как любознательность, позитивное отношение к учебному процессу, высокая учебная мотивация. Если на уроках учитель использует элементы игры,

интересный наглядный материал, нестандартно формулирует задания, то всё это вызывает у пятиклассников удивление в начале выполнения данных заданий, радость в процессе работы, удовольствие при виде ее результатов, пробуждая интерес не только к изучаемым вопросам, но и к русскому языку как учебному предмету в целом.

Проводить уроки контроля в нестандартной форме позволяют современные технологии, в частности, использование компьютерной презентации. Возможности операционной среды MS Power Point позволяют нестандартно преподнести учебный материал, разнообразить урок иллюстративным материалом. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу, обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Кроме того, возможности презентации позволяют предлагать учащимся такие задания, которые учитывают все типы восприятия, а также формируют у ребёнка способности перевода информации из одной системы восприятия, обработки и хранения информации в другую (в частности, перевод изображения, схемы в словесную информацию).

Контроль в процессе обучения должен носить системный характер. Необходимо отслеживать динамику развития умений и навыков учащихся, чтобы работать над пробелами знаний. Положительную динамику имеет контроль, который проводится в непринужденной обстановке, когда учащиеся не чувствуют стресса. Этого можно достичь, используя в своей практике нетрадиционные формы и методы опроса учащихся.

Сегодня наиболее актуальны такие методы контроля, которые включают в себя комплексно-дифференцированный контроль – возможность проверить умения и навыки учащихся сразу по нескольким параметрам: знание теории, умение применять на практике, выполнение заданий творческого характера. Необходимо отметить, что, когда контроль преподносится в непринужденной и творческой обстановке, результативность его повышается. Именно поэтому, планируя уроки, я применяю нетрадиционные формы опроса учащихся, в основе которых лежит комплексная направленность - они не только контролируют теоретические знания, но также позволяют оценить речевые, учебно-языковые и орфографические умения и навыки.

Предлагаю примерную классификацию различных приемов и способов проверки знаний и умений, которые я применяю в своей деятельности:

Традиционные методы: экзамен, зачет, рассказ, ответы на вопросы, контрольное списывание, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, диктант, словарный диктант, изложение, сочинение, комплексный анализ текста.

Нетрадиционные методы: презентация, графический диктант, цифровой диктант, сообщение на заданную тему, моделирование, творческие работы исследовательского характера, викторины, диспут, деловые игры, КВН, интеллектуальный ринг, зрительные диктанты, сигнальные карточки, проект, презентация, карточки, технологические карты, составление схем, работа по таблице, кроссворды, ребусы, шарады, чайнворды, перевертыши, загадки, задачи, логические квадраты.

Методический комментарий:

1. Сообщение как метод текущего контроля может быть использован при проверке домашнего задания, что нацелено на выяснение понимания изучаемой темы и готовности к восприятию нового материала. Как метод промежуточного контроля сообщение предполагает проверку усвоения материала по определенному разделу.
2. Презентация - данный вид контроля помогает проверить теоретические знания, творческие способности, умение работать с материалом интернета, уровень компьютерной грамотности, креативность мышления. Его используют как при тематическом контроле, так и при завершении раздела.
3. Проектная работа – проекты, интегрированные в традиционный учебный процесс, предполагают выполнение творческих или исследовательских заданий в рамках изучаемого учебного курса. Наиболее типичным является использование мини-проектов как одного из заданий аудиторного или заключительного задания урока учебника.
4. Лингвистический анализ текста в последнее время стал одним из популярных способов проверки знаний. Это связано с усилением внимания к тексту (межфразовому единству, сложному синтаксическому целому), содержание и структура которого позволяет проводить наблюдение над тем, как реализуются языковые единицы в речи. В тексте всегда содержится богатый материал для проведения различного рода разборов (лексического, морфологического, синтаксического ит.д.). Все это дает возможность учителю проверить знания и умения учащихся, полученные в результате изучения тем по лексике, фонетике, грамматике, орфографии и пунктуации, а также из области стилистики.
5. Комплексный анализ текста - позволяет определить уровень теоретических знаний по определенной теме, умения применять их на практике, практические умения и навыки по разным видам разбора, умение выполнять нестандартные творческие задания.
6. Заполнение технологической карты. Данный вид контроля направлен на рефлексию по изучению новой темы, помогает определить, насколько успешно учащиеся освоили новый материал, могут применить его на практике, делает процесс изучения и закрепления более продуктивным.

Данный вид контроля развивает умение учащихся логически строить письменный ответ, аргументировано ответить на поставленный вопрос, продемонстрировать приобретенные навыки, развивает логическое мышление, формирование умения доказательно отвечать на поставленные вопросы, самостоятельно решать логические трудные задачи.

7. Практическая контрольная работа - работа предусматривает проверку комплекса знаний по данной изученной теме. Как правило, в структуре контрольной работы выделяют 2 части: теоретическую и практическую, таким образом, определяя объем проверяемых знаний, умений и навыков. В теоретической части от учащихся требуется аргументировано ответить на поставленный вопрос, продемонстрировать приобретенные навыки. Вместе с тем, наряду с развитием процессов мышления особое внимание в контрольной работе уделяется реализации навыков построения доказательств в письменной речи. В практической части, набором различных заданий, проверяется умение применить на практике теоретический материал.

В заключение отмечу, что немаловажную роль в развитии навыков учащихся играет система контроля на уроках. Контроль должен быть плановым, объективным, осуществляться периодически. Учащиеся не должны бояться контроля, напротив, этот процесс должен быть для них обычным процессом рефлексии, а это зависит от нас, учителей. Разнообразить формы и методы контроля знаний, формы организации опроса учащихся на разных этапах урока необходимо, чтобы сделать опрос разнообразным и интересным. Системность опроса повышает его результативность, а высокий уровень качества знаний – то, к чему мы все стремимся.

#### Литература

1. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. вузов / О.Ю.Богданова и др. – М., 2002.
2. Бутенко, А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика: учеб.-метод. пособие /А.В.Бутенко, Е.А.Ходос. – М., 2002.
3. Запрудскі, М.І. Актыўная ацэнка – новая стратэгія навучання / М.І.Запрудскі // Кіраванне ў адукацыі. – 2011. - № 12. – с.15 – 20.
4. Шакура, С.Д. Формирование контрольно-оценочных действий учащихся 1 – 6 классов в процессе учебной деятельности / С.Д.Шакура. – Минск: АПО, 2011. – 112 с.

План-конспект урока русской литературы в 5 классе  
«ВОЛШЕБНАЯ СВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ»  
Сказка-быль М.Пришвина «Кладовая солнца»



Гамлинская Светлана Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории.

*В данной работе представлены индивидуальные, парные, фронтальные формы работы с учащимися, способствующие развитию у учащихся навыков работы с художественным текстом.*

Цель урока: создать условия для полного восприятия текста и понимания его основной мысли.

Задачи:

- способствовать развитию у учащихся навыков работы с художественным текстом, формированию умений сравнивать героев по их поступкам, составлять словесный портрет, высказывать свое мнение, умений выразительно читать художественный текст;
- содействовать формированию у учащихся умений работать в паре, сотрудничать с учителем и одноклассниками, приходить к общему мнению;
- способствовать воспитанию у учащихся позитивных, нравственных качеств личности; показать единство человека и природы, неразрывную тесную связь всего существующего в мире.

Формы работы: парная, индивидуальная.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: компьютер, портрет М.М.Пришвина, выставка книг писателя, рисунки учащихся “Ель и сосна на Блудовом болоте”, “У лежачего камня”, альбомы о лесных ягодах и охотничьих собаках, плакаты: “Слова у Пришвина цветут, сверкают, шелестят, как травы” (К.Г.Паустовский), “Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя М.М.Пришвина” (К.Г.Паустовский), карта Блудова болота.

Эпиграф:

Не то, что мните вы, природа,  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф. Тютчев

Мы – хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать. (М. Пришвин)

### **Ход урока**

#### **I. Вступительное слово учителя.**

- Сегодня у нас заключительный урок по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Вы многое знаете об этом произведении, и, я надеюсь, с удовольствием поделитесь своими знаниями, а вместе мы с вами сделаем важные и серьёзные выводы.

Наш урок носит название «Волшебная связь» и посвящен удивительному произведению М.Пришвина «Кладовая солнца». Но что так в мире тесно, по-волшебному связано, что отношения эти можно волшебными, узнаем, когда расшифруем наши записи. Для этого надо вспомнить литературные термины.

#### **КРОССВОРД**

1. Художественное определение предмета, красочное прилагательное (эпитет).
2. Употребление слова в переносном значении, когда свойства одного предмете переносятся на другой (метафора).
3. Художественное средство, изображающее неодушевленные предметы как одушевленные. (олицетворение).
4. Изображение одного предмета с помощью сопоставления с другим (сравнение).
5. Изображение внешности героя (портрет).  
Разговор двух или нескольких лиц (диалог).
6. Иносказание, когда под изображаемыми в произведении явлениями подразумеваются другие явления, лица (аллегория).

#### **II. Экскурсия по карте Блудова болота. (подготовлена учащимся)**

- Действие нашей сказки-были происходит на Блудовом болоте. А хотелось ли вам побывать там? У нас будет экскурсия на Блудово болото, которую проведет экскурсовод. А мы будем следить, все ли правильно он расскажет. (экскурсия по карте Блудова болота).

#### **III. Работа с портретами героев (работа в парах).**

- Перед нами особая сказка, где большое место занимает рассказ о двух осиротевших детях. Автор прекрасно рисует их портреты. Сейчас мы перечитаем описание детей, но ваша задача – найти неточности в описании детей.

## НАСТЯ

Настя была как Золотая курочка на высоких ножках. С ранней молодости её держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой не видела. Нрава она была весьма смиренного, часто всплескивала ручонками, и это бледное крошечное создание напоминало цветок, выросший без лучей солнца.

Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивали невыразимо приятным светом. Волосы у неё отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Вся она – темная, но светилась изнутри через глаза – неугасимым веселым и теплым светом. Только носик был чистенький и глядел вверх.

## МИТРАША

Ему было всего 10 лет с хвостиком. Славный он был мужик, сложенный богатырем, как молодой бык. Худощавый и тонкий, как тростинка, с темными курчавыми волосами, которые лохматились над черными глазами, он походил на сухонького старичка в черном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой.

Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Иногда он бросался лицом на землю и целые часы лежал на груди, как пойманный зверь. «Мужичок в мешочке», как и Настя, был в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.

- Как автор относится к своим героям?

### IV. Работа с текстом произведения.

- Мы, бесспорно заметили, что М.Пришвин полноправным героем считает природу. Он раскрывает человека через природу. Давай представим Блудово болото: какое оно красивое!

*(Выразительное чтение отрывка о Блудовом болоте)*

- Очень примечателен эпизод, где рассказывается о жизни сосны и ели.

*(выразительное чтение отрывка «Сосна и ель»)*

- О чем говорит это описание?

### V. Игра «Узнай птичий голосок» (физкультминутка).

- Особенно прекрасен в Блудовом болоте рассвет. Автор не скупится на краски, на запахи, звуки. Помните ли вы птичьи голоса в Звонкой борине? Сейчас мы проверим это, проведя игру «Узнай птичий голосок».

- Я называю птицу, живущую в Блудовом болоте, а вы отвечаете её голосом. Если называется птица, которая на встречается здесь, вы молчите.

Глухарь: тэк-тэк-тэк.

Павлин: -

Ворона: кра-кра-кра.

Аист –

Тетерев: чуф-чуф-чуф.

Кряква: кряк-кряк-кряк.

Чайка –

Снегирь: гу-гу-гу.

Попугай –

Селезень: шварк-шварк-швакр.

**VI. Презентация «Птицы болот»** (подготовлена учащимся).

**VII. Презентация «Тетерев-косач»** (подготовлена учащимся).

**VIII. Выбор пути. Детальный анализ текста.**

- И в это сказочное царство попадают Настя и Митраша. Давайте повторим их путь. Отправимся с вами тропой Пришвина. Итак, к Лежачему камню пришли брат и сестра, дружные и любящие друг друга.

- Что произошло потом? *(Дети поссорились, и каждый пошёл своей тропой).*

(Инсценирование эпизода «Спор Насти и Митраши»)

- Кто был прав из детей?

- Как природа помогает понять настроение спорящих? Найдите и прочитайте описание солнца. Как изменяется солнце?

*(Солнце, такое горячее и чистое, вышло против них над болотными ёлочками. Но случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. В то же время вдруг ветер рванул, ёлка нажала на сосну, и сосна простонала. Ветер рванул ещё раз, и тогда нажала сосна, и ель зарычала.)*

- Видите, ребята, автор словно подготавливает нас к предстоящим осложнениям во взаимоотношениях героев. Он как бы говорит: человек близок к природе, он отражается в ней, как в зеркале, со своими добрыми и злыми намерениями.

- А что происходит в природе после ссоры детей? Найдите ответ в тексте. *(Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетённые корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали.)*

- Как, по-вашему, автор относится к происходящему?

*(Автор относится к происходящему с горечью. Он описывает природу так, как будто серая хмарь, злой ветер и стон деревьев хотят предупредить детей об опасности и горюют вместе с ними.)*

- Но это не остановило наших героев, и каждый из них пошёл своей тропой.

- Что случилось с Митрашей?

- Почему Травка спасает Митрашу? *(Травка спасла Митрашу, потому что он напоминал ей Антипыча. И она очень скучала одна после смерти своего хозяина. Когда она увидела Митрашу, то подумала, что это Антипыч.)*

- Итак, ребята, Митраша выходит победителем из сложной ситуации. Почему жители деревни говорили о Митраше: “Был мужичок...да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой”?

*(Мужичок – слово шутовское, с уменьшительно-ласкательным суффиксом, оно указывает на то, что мужичок – это ещё не настоящий мужчина. Жители деревни сделали вывод, что Митраша проявил себя как настоящий мужчина, когда узнали, что он сумел не потерять силы духа и нашёл способ спастись из болота. Во-вторых, он не растерялся и застрелил волка Серого Помещика, которого не могли застрелить даже опытные охотники.)*

- Что произошло с Настей? Видела ли природу Настя? *(Настю охватила жадность. Она позабыла обо всём, даже о брате. И ничего, кроме клюквы, не видела.)*

- Почему автор рядом с Настей изобразил лось-великана?

- Продолжим разговор о Насте. Она, попав на палестинку, забыла не только о брате, но и о себе: она забыла о еде, о том, что она человек. Девочка ползала и собирала клюкву. В это время в рощице на пригорке находился лось. Что говорится о нём? *(Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползающую девочку, как на всякую ползающую тварь. Лось её и за человека не считает: у неё все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни.)*

- Огромный, но беззащитный лось обходится малым: корой деревьев. Человеку, такому могущественному, всё мало, и он от жадности забывает себя. Для чего даётся это описание? *(Для контраста).*

– А что значит контраст? *(Противопоставление).*

– Это подчёркивает ничтожность человеческой жадности. Ведь глядя на ползающую Настю, лось не признаёт в ней человека. А Настя продолжает ползать, пока не добирается до пня. Давайте сравним Настю, лишившуюся человеческого облика, и пень. Что они делают?

– Собирают: Настя – клюкву, а пень – солнечное тепло. Для чего они собирают? *(Настя – для себя, пень – для других (отдать накопленное тепло, когда уйдёт солнце). Поэтому на пень вползла змея.)*

– Есть ли сходство между девочкой и змеей? *(Да. Как будто боясь, что клюква достанется кому-то ещё, девочка ползает по земле, собирая её. Змея на пне “стережёт тепло”).*

– А что происходит дальше? *(Настя потянула за ниточку, обвивавшую пень. Потревоженная змея с угрожающим шипением “приподнялась”. Девочка испугалась; вскочила на ноги (теперь лось признал в ней человека и убежал); Настя посмотрела на змею, и ей показалось, что она сама только что была этой змеей; вспомнила о брате; закричала, начала звать Митрашу и заплакала.)*

– Кто же заставил Настю встать на ноги? (Змея, и пень, и лось).

– То есть, если обобщить, то на помощь Насте приходит природа. Именно она помогает ей остаться человеком.

– А всё-таки, ребята, как вы думаете, жадная Настя? Кому она отдала ягоду?

- Чему же учит нас Пришвин в этих эпизодах? *(Пришвин учит нас видеть, знать и понимать природу).*

- Ребята, а вы знаете, как выглядит клюква? А другие лесные ягоды?

**IX. Презентация «Ягоды болот».** *(подготовлена учащимся).*

**X. Выводы.**

- А теперь пришло время обратиться к эпиграфу нашего сегодняшнего урока. Как вы понимаете слова Ф.Тютчева?

*(Я думаю, что Ф.И.Тютчев хочет нам сказать, что природа – это живое существо, у которого есть душа, есть язык, и если мы это осознаем, то научимся разговаривать с природой и понимать её, а за это она будет нам дарить свою любовь.)*

- Я думаю, что вы правы. И в таком отношении к природе оба автора едины.

– Как вы понимаете слова Пришвина: “Эта правда есть правда суровой борьбы людей за любовь”?

*(Любить по-настоящему может только тот человек, который сохраняет в себе лучшие человеческие качества. Чтобы любить, надо в своей душе бороться с жадностью, себялюбием. И только такому человеку, который победил в себе эти качества, даётся возможность любить.)*

– А как вы думаете, Настя и Митраша поняли, в чём правда жизни?

*(Настя и Митраша поняли, что они любят друг друга, что нужны друг другу. Благодаря этой любви они выжили и остались людьми. А это и есть правда жизни.)*

- Кладовая солнца – это Блудово болото со всеми запасами. Но это выражение аллегорично. Что оно обозначает? *(Кладовая солнца – это вся природа с ее богатствами, а человек – ее мудрый хозяин)*

**VII. Подведение итогов.**

- С детьми происходит много событий в течение произведения. Помните, как много клюквы набрала Настя. А что она делает с ней? (Отдаст эвакуированным детям. Девочка, внутренне переживая свою жадность, таким поступком избавляется от этого груза).

- А вам приходилось совершать добрые поступки, помогать другим? Сложно совершить добрый поступок?

- На самом деле совершить добрый поступок не так сложно. Давайте попробуем совершить его вместе. Мы помним, что действие произведения происходит во время войны. А какая птица является символом мира? Нам сейчас предстоит сделать голубя. Я предлагаю вам подарить его с добрыми словами дорогому для вас человеку. Это будет маленький, но добрый поступок. Делая доброе дело, мы сами становимся чище, добрее. Это добро вернется к вам в многократном объёме. *(изготовление голубя по шаблону)*.

- Сегодня мы вели разговор о двух детях, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Но они не были сломлены. Они выстояли. И вам я желаю все жизненные трудности встречать с высоко поднятой головой. Не опускать руки, а бороться, искать выход, преодолевать самые сложные препятствия.

Природа – частица огромного мироздания. Мы неразрывно связаны с ним. Мы как в зеркале отражаемся в природе, все наши проблемы видны горькими слезами на её теле. А ведь природа – это частичка нашей с вами души. Недаром Пришвин говорил: "Охранять природу – значит охранять Родину". Многие писатели и поэты согласны с этими мыслями, вот как об этом говорит К.Симонов:

Ты вспоминаешь Родину такую,  
Какой её ты в детстве увидал.  
Клочек земли, припаший к трем березам,  
Далекую дорогу за леском  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег с низким ивняком.  
Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти мы нашли  
Ту горесть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней примеры всей земли.

Человек не может жить без Родины, без природы. Так будьте же вы, ребята, такими, чтобы ни один листочек не сжался от боли по вашей воле, ни один галчонок или муравьишка не съежился от ваших жестких рук. Будьте же людьми, как об этом нас просит М. М. Пришвин.

План-конспект урока всемирной истории  
в V классе «Древняя Индия»

Канаш Римма Сергеевна,  
учитель истории и обществоведения  
высшей квалификационной категории



**Тема «Древняя Индия»**

*Материал данного урока способствует развитию навыков логического мышления, навыков работы с наглядным материалом. Содействует формированию гуманистических и демократических взглядов на отношения между людьми. К концу урока учащиеся должны овладеть навыком работы с историческим словарём, пытаться строить простейшие логические цепочки на основе материала данного учителем.*

**Цели:**

- создать условия для изучения особенностей исторического развития и кастового строя Древней Индии ;
- способствовать развитию навыков логического мышления, работы с картой, таблицами и терминами;
- содействовать формированию гуманистических и демократических взглядов на отношения между людьми.

**Знать:**

1. Особенности природно – климатических условий Древней Индии.
2. Своеобразие древнеиндийского общества.
3. Основные особенности хозяйственной жизни Древней Индии.

**Уметь:**

1. Пользоваться историческим словарём.
2. Строить простейшие логические цепочки.
3. Работать с учебным пособием
4. Работать с настенной картой

Тип урока: урок - путешествие

## План урока

1. Природно – климатические условия и возникновение государства в Древней Индии.
2. Древнеиндийское общество.
3. Хозяйственная жизнь Древней Индии.

## Ход урока

### I. Орг. этап

### II. Этап проверки домашнего задания.

(игра «Крестики - нолики»)

1. Папирус- материал для письма в Древнем Египте- X.
2. Самая большая река в Египте – Притячь. O.
3. Король- правитель Египта. O
4. Каждый фараон Египта ещё при жизни начинал строить себе пирамиды. X
5. Кошка – священное животное в Древнем Египте. X
6. Египет находится в Азии. O
7. Торф- плодородный слой почвы в Древнем Египте. O
8. Фараон Рамсес II провёл первые реформы в Египте. O
9. Фараон Тутмос III захватил Палестину и Сирию. X

### III. Изучение нового материала.

Звучит музыка по которой ученики должны узнать в путешествие по какой стране мы сегодня отправляемся.

*Запись темы урока в тетради. Учитель обращает внимание на памятку с основными задачами урока, которая есть у каждого ученика.*

### 1. Природно – климатические условия и возникновение государства в Древней Индии.

Сегодня мы с вами отправляемся в необычайное путешествие в чудесную и сказочную страну – Индию. Начнём мы свой путь с побережья Средиземного моря. Как вы думаете на чём мы можем отправиться в путь? (*ответ учеников*). Правильно – мы отправляемся на кораблях. И вот мы в Индии.

История этой страны насчитывает более 5 тысяч лет. Первые оседлые поселения возникли в Индии в долинах рек *Инд* и *Сарасвати*. Название «Индия» было дано этой стране позднее древними греками в честь реки Инд. Известно, что уже в 3 тысячелетии до.н. э. в долинах Инда и Сарасвати существовало единое государство. В нём имелись 2 столицы – **Харалла** на севере и **Мохенджо-Даро** на юге, а также много городов. Это было самое богатое, густонаселённое государство того времени в мире. Жители государства делились на богатых и бедных.

(Работа с картой.)

Когда река Сарасвати пересохла, государство распалось и люди постепенно переселились в долину реки **Ганга**, которая протекает по восточной части страны.

Там выпадает большое количество осадков и берега реки покрыты болотами и джунглями.

*А знаете ли вы что такое джунгли? (Работа с наглядностями)*

Большую часть Индии в древние времена покрывали болота и непроходимые тропические леса – джунгли. Благодаря теплему климату и обилию влаги деревья в этих вечнозеленых лесах достигают необычайной высоты. Их развесистые кроны, смыкаясь высоко над землей, почти не пропускают солнечного света, поэтому даже в яркий день здесь царит полумрак. Ветви многих деревьев густо опутаны лианами, круглый год покрытыми яркими благоухающими цветами. Лианы, свешиваясь до самой земли, почти не оставляют прохода между стволами деревьев.

Правильно джунгли не похожи на леса нашей страны: там очень высокие деревья, которые растут очень густо потому там очень темно и сыро. Гигантскими гирляндами свешиваются лианы, через которые нельзя было пробиться даже с помощью каменного или медного топора. В долине реки водилось очень много хищных зверей и ядовитых змей. Потому люди первоначально заселили берега реки Инд.

Земледельцам Индии приходилось вести с джунглями настоящую войну, отвоевывая у них участки под посевы. Если же хотя бы год они оставляли свои поля необработанными, то во влажном и жарком климате они мгновенно покрывались зарослями. А еще через несколько лет на этом месте вырастали такие джунгли, что невозможно было и догадаться о том, что раньше здесь жили люди.

*(Работа с первоисточниками.)*

Послушайте отрывок из индийской поэмы «Махабхарата» и ответьте на вопрос «Какие животные водились в дремучих джунглях Индии?»

В ветвях деревьев гнездились  
Шумели, порхали и пели  
Птицы лесные, и всюду...  
В дикой глуши попадались  
То кабан, то шакал, то буйвол,  
То рысь, то пантера...  
И светлая влага кипела  
Множеством рыб,  
Крокодилов и змей...  
И ветви обвивали хвостами,  
С криком качались на них  
Обезьяны,  
По сучьям деревьев  
Ползали, перьями ярко блестя.  
Попугаи ...

Какие животные водились в дремучих джунглях Индии?

### Физкульт минутка

**Учитель:** Давайте прогуляемся по джунглям. Повторяйте за мной движения:

- 1). Заходим в сумерки джунглей и сначала ничего не видим, зажимаем глаза - открываем (несколько раз).
- 2). Идем по тропинке ( ходьба на месте); стараемся высоко поднимать ноги - вдруг нам встретится змея (ходьба на месте с высоким подниманием бедра).
- 3). Увидели птицу слева, справа (поворот головы влево вправо).
- 4). Впереди увидели красивый цветок, понюхаем его (вытягивая шею вперед, вытягиваем воздух носом).
- 5). Раздвигаем лианы на пути (разводим руками: правой, левой, двумя).
- 6). Вот вышли из джунглей, увидели солнышко, улыбнулись ему и потянулись вверх руками (потягивания).

### **2. Древнеиндийское общество.**

*( работа с презентацией “Древнеиндийское общество ”)*

Древнюю Индию населяли разные племена. Продолжительная жизнь на одной территории сближала и объединяла их.

Со временем всё древнеиндийское общество стало делиться на ариев(своих) и дасов(чужих).

Всё население Древней Индии делилось на **варны** или **касты** Так назывались группы людей со строго определенными занятиями, правами и обязанностями. Всего было четыре варны: **жрецов, воинов, земледельцев и слуг**. По легенде, на варны людей разделил главный индийский бог **Брахма**. Из уст своих он сделал жрецов – брахманов, и поэтому только они могли беседовать с богами. Из его могучих **рук** вышли воины – кшатрии. Из **бедер** своих бог создал земледельцев – вайшьев. А из **ног**, запачканных в грязи, варну шудр – слуг.

*(Работа с новыми терминами.)*

Каждый индеец принадлежал к той же варне, что и его отец. Сын жреца, вырастая, становился жрецом, а сын воина – воином. Никто не мог перейти из одной варны в другую. Человек, родившийся в семье земледельца, не мог стать жрецом или воином. Люди из разных варн различались не только занятиями, но и своими домами, покроем одежды и даже ее цветом. Одежда брахманов была белой, кшатриев – красной, земледельцев – желтой. Слуги же одевались в черное.

Строгое разделение индийского общества на варны, члены которых не смешивались между собой, было одной из главных отличительных особенностей древнеиндийской цивилизации.

Шло время, и в Индии образовались царства. В результате долгих и кровопролитных войн в III веке до н.э. почти вся Индия была объединена под

властью царя **Ашоки**. Но его государство просуществовало недолго и распалось вскоре после смерти царя.

### **3. Хозяйственная жизнь Древней Индии.**

Шли мы по джунглям и вышли к поселку.

**Вопрос:** Чем занимались жители Древней Индии?

*(Работа с историческим документом)*

Прочитав отрывок из произведения древнегреческого историка **Диодора Сицилийского «Историческая библиотека»**, выясните основные занятия индийцев. (Приложение № 2)

#### **Вывод:**

Основные занятия древних индийцев: **земледелие**. Они выращивают пшеницу и ячмень, рис и просо. А также много бобовых культур.

Мы путешествуем с вами дальше. Неожиданно мы замечаем 2 путешественников, которые стоят и о чём-то спорят. Вот что мы услышали.

*Если бы ты только знал, какая чудесная страна Индия. Там на кустах растёт белая шерсть!*

*-Ну какой же ты выдумщик и враль, такого не может быть!*

*-Не хочешь - не верь. Я видел своими глазами: земледельцы срезают белую шерсть с кустов, как будто с овец, и делают из неё красивые и крепкие ткани....*

*-А вот я видел как индийцы добывают мёд без пчёл. Они выжимают сок из тростника и уваривают его на огне. Сок становится твёрдым и хрустит на зубах словно соль. А на вкус он слаще пчелиного мёда.*

*-Враньё!... В мире нет ничего слаще мёда!*

Чтобы узнать, о чём говорили путешественники, давайте заглянем в наш ларец.

*Игра «Чёрный ящик»*

В своём хозяйстве жители Древней Индии использовали буйволов, которые владели силой и выносливостью, они ели болотные и водяные растения, которых не ели другие домашние животные Их применяли для вспахивания топких участков земли, непроходимых для обычных быков. Кроме буйволов было в хозяйстве у индийцев ещё одно животное, которое они приручили первыми в мире. Как вы думаете, что то за животное?

Правильно то слон.

*(Работа с наглядностями)*

Индийцы первыми в мире приручили и начали использовать слонов как в хозяйстве, так и на войне. Грудь боевого слона была защищена панцирем, лоб – медным или железным щитом, бивни продолжены клинками, кривыми, как сабля. На спине слона было прикреплено место, где сидел стрелок с луком, а на шее слона сидел воин с длинным копьём.

С особой любовью индийцы относились к корове. Она давала молоко, из которого делали простоквашу и масло. А вот мяса коровы индийцы не ели, она считалась священным животным. Тот, кто убивал корову, считался преступником.

Высокого урня достигла морская и сухопутная торговля. Пользуясь учебником, ответьте с какими странами торговала Древняя Индия. (Учебник на стр. 87)

Вот и пришло время ответить на **главный вопрос:**

Почему греки называли Индию «волшебной, сказочной страной»?

#### **IV. Этап закрепления нового материала.**

Закрепление изученного на уроке материала проводится в форме тестирования. Время работы с тестами 7 минут. (Приложение №1)

#### **V. Этап комментирования домашнего задания**

1. Параграф 24. Ответить на вопросы 1-5. Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Достижения индийской цивилизации»

#### **VI. Этап выставления и комментирования отметок**

#### **VII. Рефлексия «Острова»**

Приложение №1

#### **ТЕСТ**

(выберите один правильный вариант ответа)

***Индийцы верили, что боги живут***

- а) на заснеженных вершинах Гималаев;
- б) на горе Олимп;
- в) за первым порогом Нила.

***По верованиям древних индийцев, цари происходили из касты***

- а) земледельцев;
- б) ремесленников;
- в) знатных воинов;
- г) брахманов.

***Индия расположена на юге***

- а) Америки;
- б) Азии;
- в) Европы.

***Какая каста, по верованиям древних индийцев, появилась из рук бога***

***Брахма***

- а) жрецы;

- б) земледельцы;
- в) войны.

*Укажите, в долине каких рек располагалась Древняя Индия*

- а) Иордан;
- б) Инд и Ганг;
- в) Тигр и Евфрат.

*Укажите, как называли в Древней Индии густые растительные заросли*

- а) оазис;
- б) тропики;
- в) джунгли.

*Какая каста, по верованиям древних индийцев, появилась из ступней ног Брахмы*

- а) войны;
- б) слуги;
- в) брахманы.

*Индийцы почитали священных животных*

- а) слона;
- б) леопарда;
- в) корова

*Верховный бог Древней Индии*

- а) Брахма;
- б) Будда;
- в) Шива.

*Укажите, как назывались в Древней Индии группы людей, обладающие определенными правами и обязанностями*

- а) касты;
- б) колонии;
- в) классы.

## **Приложение №2**

### **Диодор Сицилийский о природных богатствах Индии:**

В Индии произрастает много проса, различных бобовых, а также рис.

Каждый год там бывают два урожая. Один – зимний, когда сеют пшеницу, другой – летний: зреет рис, просо. В большинстве случаев жители Индии получают плоды обеих урожаев.

Так как у индийцев земледельцы считаются священными и неприкосновенными, они поблизости от сражающихся занимаются своими работами, не замечая опасности. Воюющие стороны убивают друг друга, а тем, кто занимается земледелием, не причиняют никакого вреда».

Пазакласнае мерапрыемства-гульня

“Лінгвістычны турнір”

Кошчыц Святлана Аляксееўна,  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
вышэйшай катэгорыі



*Пазакласнае мерапрыемства можна правесці ў 7-11 класах. Яно прадстаўлена ў форме прэзентацыі (Дадатак 2), да якой дадаецца гульнёвае поле і правілы гульні (Дадатак1). У прэзентацыі ёсць пытанні і адказы; адказы з’яўляюцца анімацыйна пры націсканні левай кнопкі мышы.*

Правілы гульні:

Пачынаюць удзел 4 гульцы. Устаноўліваецца чарговасць кожнага ўдзельніка. Кожны гулец на першым этапе (этап – 8 пытанняў) выбірае адно заданне на гульнёвым полі. Калі ўдзельнік гульні не дае адказу, права адказу пераходзіць да іншага ўдзельніка. Пасля 1-га этапу выбывае ўдзельнік з найменшай колькасцю балаў. У 2-м этапе ўдзельнічаюць 3 гульцы, якія даюць адказы на 6 пытанняў. Пасля 2-га этапу выбывае яшчэ 1 удзельнік. У 3-м этапе ўдзельнічаюць 2 гульцы, якія адказваюць на астатнія 6 пытанняў. У канцы вылучаецца пераможца.

ДАДАТАК 1

|                              |         |          |          |          |          |
|------------------------------|---------|----------|----------|----------|----------|
| ЛЕКСІКА                      | 1(1бал) | 2(2балы) | 3(3балы) | 4(4балы) | 5(4балы) |
| ФАНЕТЫКА                     | 1(1бал) | 2(2балы) | 3(3балы) | 4(4балы) | 5(4балы) |
| МАРФАЛОГІЯ                   | 1(1бал) | 2(2балы) | 3(3балы) | 4(4балы) | 5(4балы) |
| ВУСНАЯ НАРОДНАЯ<br>ТВОРЧАСЦЬ | 1(1бал) | 2(2балы) | 3(3балы) | 4(4балы) | 5(4балы) |

## II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ЕСТЕСТВЕННОМАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Материалы из опыта работы «Методика CASE-STADY в преподавании географии как средство реализации компетентного подхода в процессе обучения школьников»

Ярошенко Людмила Николаевна,  
учитель географии  
высшей квалификационной категории



*Цель обучения ребёнка состоит в том,  
чтобы сделать его способным  
развиваться дальше без помощи учителя.*

Э. Хаббард

К современным требованиям обучения предмету «география» относятся: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, способность к самостоятельному приобретению новых знаний и умений, применять знания и умения на практике [8].

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, умение выступать перед незнакомой аудиторией, нестандартно мыслить и находить решения в нестандартных ситуациях [3, с. 6]. Данные умения и навыки необходимы в популярных сегодня профессиях: аналитик рисков, менеджер, дизайнер, модельер, актёр, мультипликатор и многих других. Поэтому и на уроках географии необходимо решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает использование на

уроках географии активных методик обучения, одной из которых является применяемая мною методика кейс – стади.

Я начала с проверки степени сформированности у старшеклассников некоторых приемов умственного труда. В каждом классе предложила выполнить работу - игру по параграфу «Внимателен ли я?». Учащиеся должны были ответить на вопросы: верно ли утверждение, да или нет, сколько вопросов в конце параграфа, соотнесите, найдите закономерность. Выяснилось, что умение логического мышления сформировано слабо. Только 3 учащихся из 30 смогли ответить на все предложенные вопросы. Было очевидно, что добросовестно выучив содержание материала, большинство из них не могли применить эти знания в новой ситуации, все время пытались восстановить в памяти прочитанный текст, рассуждали непоследовательно и нелогично.

Я пришла к выводу, что одной из главных причин невысокой успеваемости учащихся является их неумение организовать учебный труд, неумение учиться. Данную ситуацию нужно было исправлять, применив наиболее актуальные и действенные на современном этапе формы и методы работы. Изучив литературу и интернет – ресурсы на проблемную тему, я выяснила, что наиболее приемлимой в данной ситуации будет методика кейс-стади. Таким образом, была сформулирована цель моей работы: реализация компетентностного подхода в процессе обучения школьников географии через использование методики кейс-стади. Затем были определены задачи:

- создать такие условия обучения, при которых учащиеся чувствуют свою успешность, интеллектуальную самостоятельность, в полной мере раскрывают свой творческий потенциал;
- развить творческий потенциал учащихся благодаря вовлечению их в активную деятельность на уроках и во внеурочной деятельности;

- готовить одарённых учащихся к участию в олимпиадном и научно – практическом движении.

Длительность работы над опытом:

1 этап – исследовательский (2013/2014 учебный год).

2 этап – реализация (2014/2015 учебный год).

3 этап – аналитический (2015/2016 учебный год).

Однако в самом начале реализации поставленной цели я столкнулась с трудностями. К сожалению, методика кейс-стади белорусскими учителями используется мало. Возможно, потому, что составить хороший кейс очень непросто. Но я решила поучиться этой методике у своих коллег из других стран, в частности у российских педагогов.

Я узнала, что методика кейсов впервые появилась ещё в XVII веке, но в современном её виде была применена в начале XX века (1909 – 1910г.) в США в Гарвардской школе бизнеса при преподавании экономических дисциплин. Первым начал использовать методику кейсов профессор Коупленд (Copeland). На своих занятиях он наряду с лекциями применял практикумы, на которых презентовал проблему, а его студенты рассматривали различные пути и варианты её решения. А уже в 1921г. Коупленд опубликовал первый сборник по написанию ситуационных упражнений (сборник кейсов). Повсеместное распространение методики кейсов в мире началось в 70 – 80-е годы XX века, тогда же методика получила известность и в СССР. Методика кейсов начала использоваться при обучении управленцев, на экономических специальностях ВУЗов, в первую очередь как метод обучения принятию решений.

Я выяснила, что кейс (англ. case) в переводе с английского языка означает «портфель», «сумка», «папка с документами». Сущность данной методики состоит в том, что это обучение школьников с помощью конкретных ситуаций, основанных на фактах из реальной или приближенной к реальной жизни [6, с.11]. Учащимся предлагается осмыслить жизненную ситуацию,

описание которой одновременно отражает практическую проблему, не имеющую однозначных решений, и активизирует определённый комплекс знаний, которые необходимо усвоить при решении данной проблемы. Методика кейсов направлена не столько на усвоение конкретных знаний, сколько на развитие интеллектуального и коммуникативного потенциала школьников. Она позволяет применять компетентностно-ориентированный подход обучения. Методика кейсов позволяет реализовать на уроках географии принципы проблемного обучения, проектной деятельности, развития критического мышления, обучения в сотрудничестве. Значит, при применении на уроках географии методики кейсов процесс обучения будет иметь большую эффективность.

Посещая уроки у своих коллег, к сожалению, отметила, что учителя стараются использовать в своей работе традиционные формы урока: проверка пройденного – объяснение новой темы. Также учителям трудно выставить учащемуся максимальный балл. Такие формы урока, как урок-исследование, урок-путешествие, урок-защита туристических проектов, урок-экологическая дискуссия, уже не пользуются былой популярностью. В беседе с коллегами выяснила, что причиной отказа от данных форм урока является сложность подготовки и подбора материала. Но я считаю, что данные формы забыты незаслуженно. Именно они помогают школьникам выбрать профессии, развить навыки самостоятельности, умения грамотно отстаивать свою точку зрения и, конечно же, получить наивысшую отметку своей учебной деятельности.

Выбрав методику кейс-стади, я очень часто практикую проведение уроков - путешествий, уроков защиты туристических проектов, уроков - исследований различных экологических проблем. На таких уроках учащиеся могут играть роли представителей различных профессий: туристический агент, геолог, биолог, экскурсовод. Надо отметить, что в учреждении образования уже три года функционирует виртуальное туристическое агентство «Мечта» (виртуальные путешествия размещаются на школьном

сайте). Учащиеся и их родители имеют возможность виртуально посетить Шри-Ланку, достопримечательности Беларуси, узнать историю значимых объектов агрогородка Горочичи и города Калинковичи, увидеть новые экспонаты школьной музейной комнаты. Виртуальное агентство отмечено дипломом 3 степени на районном конкурсе виртуальных экскурсий.

Существует алгоритм, по которому учащиеся работают с кейсом:

- 1 этап – знакомство с ситуацией, её особенностями.
- 2 этап – выделение основной проблемы факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию.
- 3 этап – предложение концепций и идей для «мозгового штурма».
- 4 этап – анализ последствий принятия того или иного решения.
- 5 этап – решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их предотвращения и решения.
- 6 этап – рефлексия (обсуждение кейсов).

Работа с кейсами учащимся нравится, вызывает живой интерес, развивает критическое мышление, самостоятельность и ответственность. В методике кейс-стади центральное место занимает дискуссия. Признаки хорошего обсуждения кейса:

- чем меньше говорит учитель, тем лучше;
- активность учащихся;
- большое количество вопросов, заданных учащимися;
- энергичность учителя;
- активность дискуссии;
- позитивная атмосфера;
- обоснованность вывода по кейсу.

Основные пункты дискуссии, решения проблемы учащиеся записывают в тетрадь. Представление результатов анализа кейсов – важный аспект методики кейс-стади. Это требует умения публично представить

интеллектуальный продукт, хорошо его рекламировать, показать его достоинства и возможные направления эффективного использования.

Например, урок в 10 классе по географии Беларуси. Тема «Сфера услуг». Учащимся даётся предварительное задание: прорекламировать услугу, которая может быть успешно реализована в агрогородке Горочичи, придумать рекламные слоганы к популярной продукции производства Республики Беларусь, придумать, как вторично можно использовать отходы производства. Данные задания учащиеся могут выполнять по желанию, в группах, по уровням обученности (на усмотрение учителя, в зависимости от возможностей класса).

Например, урок географии в 7 классе по теме «Биосфера и её значение» предложила учащимся в качестве кейса высказывания:

Берегите эти земли, эти воды,  
Даже малую былиночку любя.  
Берегите всех зверей природы.  
Убивайте лишь зверей внутри себя.

Е. Евтушенко

Легко быть зверем  
И легко быть богом,  
Быть человеком –  
Это тяжело.

Е. Винокуров

Затем предложила учащимся ответить на вопрос «Как вы понимаете эти строки?». После обсуждения учащиеся с лёгкостью сделали вывод о значении биосферы.

В качестве кейсов также использую приёмы, которые помогают учащимся определить тему урока, побудить к дискуссии.

Например, урок географии в 8 классе по теме «Население Африки». Я применила приём «Чёрная рука». За несколько минут до урока покрасила правую руку чёрной тушью. А затем в начале урока предложила учащимся

поздороваться за руку. Одни учащиеся не подали руки, другие поздоровались. Я попросила учащихся пояснить свой выбор. Ответы: «неожиданно», «не хотели пачкаться», «доверяли учителю». Поясняю, что население Африки – представители негроидной расы. Отношение к этим людям также формировалось по цвету кожи, как и к учителю из – за «чёрной руки».

Также методика кейсов очень эффективна при работе над исследовательскими проектами. Любой проблемный вопрос на уроке может являться темой для исследовательской работы.

Например, в 6 классе по теме «Великие географические открытия» мною был задан вопрос - кейс: почему Христофор Колумб совершил ошибку, попав не в Индию, а в Америку? Известно, что карты, которыми пользовался путешественник, были точны, но в тоже время не содержали информации о Новом Свете. Учащиеся предлагали различные варианты ответов, допуская даже мистику. Я предложила провести более детальное изучение проблемы. Так появился наш первый исследовательский проект «Христофор Колумб – рыцарь печального образа». На районном уровне данный проект был отмечен дипломом 3 степени. Я убедилась, что методика кейсов как нельзя лучше подходит и для определения темы и работы над исследовательскими проектами. Например:

1. Исследовательский проект «Мороженое. Контрольная закупка» - диплом 2 степени на районной научно – практической конференции «Первые шаги в науку».

2. Исследовательский проект «Ландшафтный дизайн, или Восточная сказка с национальными колоритами» - диплом 3 степени на районной экологической конференции.

3. Исследовательский проект «Молодёжь – против экологических проблем» - диплом 1 степени на районном уровне, участие в областной конференции «Молодёжь против экологических проблем».

4. Исследовательский проект «Малая родина – Горочичи» - диплом 2 степени на районной краеведческой конференции.

5. Исследовательский проект «Оценка природных показателей агрогородка Горочичи для летних видов оздоровления и туризма» - диплом 3 степени в районном конкурсе на лучший агротуристический проект.

Однако исследовательский проект мало сделать, его нужно защитить. А для этого нужны умения выступать на публике, умения отстаивать свою точку зрения, то есть быть коммуникабельным и компетентным. Данные результаты показывают, что методика кейс – стадии успешна и в этом.

Таким образом, можно с уверенностью заявить, что методика кейс - стадии развивает следующие навыки:

- аналитические. К ним можно отнести умение отличать данные от информации, классифицировать и выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их, мыслить четко и логично. Особенно это важно, когда информация не очень высокого качества;
- практические навыки. Пониженный по сравнению с реальной ситуацией уровень сложности проблемы, представленной в кейсе, способствует формированию на практике навыков использования теории;
- творческие навыки. Одной логикой, как правило, кейс - ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в соединении с альтернативными решениями, которые нельзя найти логическим путем;
- коммуникативные навыки. Среди них можно выделить такие, как умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал и другие медиа - средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет;
- социальные навыки. В процессе обсуждения кейса вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения

людей, умение слушать, поддерживать дискуссию или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя и т.д.;

- самоанализ. Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения.

Таким образом, мне удалось, используя методику кейс - стадии эффективно реализовать поставленную мною цель и задачи.

Однако это не значит, что методика кейс - стадии является панацеей от всех проблем. Она имеет как положительные моменты, так и отрицательные. Например, не все учащиеся способны работать с большим объёмом информации, так как техника чтения не у всех школьников одинаковая; реализовать каждый урок в данной методике в рамках классно - урочной системы трудно, так как в идеале на уроке можно использовать более 5 различных кейсов.

Например, урок географии в 9 классе по теме «Франция. Великобритания. Практическая работа №2 «Построение сравнительной диаграммы «Структура ВВП Франции и Великобритании». Урок проходил в форме защиты туристических проектов. Учащиеся играли роли представителей турфирм и клиентов. Учащимся были предложены кейсы: кейс 1 – презентация «Достопримечательности Франции и Великобритании», кейс 2 – литературный (отрывок из произведения У. Шекспира «Гамлет» на английском языке, отрывок из произведения А. Дюма «Три мушкетёра» на французском языке), кейс 3 – экологические проблемы стран, кейс 4 – вопросы клиентов, кейс 5 – здоровьесберегающий (физкультминутка «Танец маленьких утят» на французском языке), кейс 6 – статистический (для выполнения практической работы). Данный урок был представлен 01.12.2016 на районном методическом объединении учителей географии в качестве обмена опытом работы по методике кейс – стадии (Приложение 2).

Таким образом, я пришла к выводу, что методика кейс - стадии имеет широкие образовательные возможности. Многообразие результатов,

возможных при использовании методики, можно разделить на 2 группы: учебные результаты, связанные с освоением знаний и навыков, и образовательные результаты, образованные самими участниками взаимодействия, реализованные личные цели обучения.

Анализируя эффективность использования в преподавании географии методики кейс - стади, можно сделать вывод о положительной динамике обученности учащихся. При 100% обученности в данных классах в течение 3-х лет отмечается рост качества знаний: с 6.1 балла до 6.9 баллов. Кроме того, чётко прослеживается устойчивый интерес детей к географии как к науке и во внеурочной деятельности, поскольку каждый год школьники результативно участвуют в предметной олимпиаде: 2014 – диплом 3 степени на втором этапе республиканской олимпиады, 2015 – диплом 3 степени на втором этапе республиканской олимпиады, участие в третьем этапе, 2016 – диплом 2 степени на втором этапе республиканской олимпиады, а также конкурсов различной тематики. На занятиях с использованием кейсов учащийся и учитель являются сотрудниками, партнёрами в образовательной деятельности; в результате появляется неповторимый творческий продукт. Методика демократична: учащиеся самостоятельно делают выводы, аргументируя, оценивая, логически выстраивая своё найденное решение. При этом активно закрепляются коммуникативные и социальные навыки. Таким образом, кейс – стади как методика вполне может быть использована в школьном образовании, адаптирована под предметную дисциплину. Но самое главное, есть реальная возможность поддерживать интерес школьников к процессу обучения [8].

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барнс, Л.Б., Кристенсен, Р.К., Хансен, Э.Дж. Преподавание и метод конкретных ситуаций / Л.Б. Барнс, Р.К. Кристенсен, Э.Дж. Хансен. – М.: Гардарики, 2000. – 502с.

2. Бринкендорф, Р.О. Метод успешного случая. Быстрый способ узнать, что работает, а что нет / Р.О. Бринкендорф. – М.: Нипро, 2005. – 224с.
3. Гладких, И.В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов / И. В. Гладких // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия: Менеджмент. – 2005. – Выпуск 2. – С. 169 – 194.
4. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс-стади; под ред. Г.Н. Прозументовой. – Томск, 2003.
5. Калачикова, О.Н. Метод кейс – стади: Учебное пособие / О.Н. Калачикова. – Томск, 2007.
6. Михайлова, Е.И. Кейс и кейс-метод: процесс написания кейса / Е.И. Михайлова // Маркетинг. – 1999. – № 5. – С. 113 – 120; №6. – С. 117 – 123.
7. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода; под ред. Ю.П. Сурмина.–Киев: Центр инноваций и развития. – 2002.
8. Макарова, Е.Н. Кейс-стади как современная технология обучения географии в школе/ Е. Н. Макарова // География в школе. – 2012. - № 4.

План-конспект урока географии в IX классе с использованием методики CASE – STADU «Франция. Великобритания. Практическая работа»



Ярошенко Людмила Николаевна,  
учитель географии  
высшей квалификационной категории

Тема: Великобритания. Франция. Практическая работа №2 «Сравнение валового внутреннего продукта Великобритании и Франции»

Цели урока:

1. Сформировать знания об особенностях экономико-географического развития стран Великобритании и Франции, расширить знания о развитых странах Европы.
2. Развивать умения самостоятельной работы, умения работать с дополнительным материалом, картами и компьютерными программами.
3. Развивать умения выступать перед аудиторией.

Оборудование: карты, атлас, учебник, компьютер, кейсы, «путёвки» во Францию и Великобританию таблица с данными для выполнения практической работы.

Тип урока: защита туристических проектов.

Класс разбивается на группы. Первая группа: представители турагенств (учащиеся, занимающиеся на высоком и достаточном уровнях или по желанию). Вторая группа: клиенты (остальные учащиеся). Предварительная работа: урок проводится с использованием методики кейс – стади. Учащиеся первой группы (представители турагенств) предварительно получают кейсы (информацию), выбирают необходимое, составляют презентации, придумывают названия туристическим агенствам. Также они выбирают информацию для подготовки вопросов своим клиентам. Всем учащимся предлагается кейс для выполнения практической работы.

Ход урока

1. Вводное слово учителя.
2. Отчёт первого турагенства.

3. Вопросы клиентов.
  4. Отчёт второго турагентства.
  5. Вопросы клиентов.
- Выполнение практической работы №2.
6. Голосование (клиенты выбирают турфирму и комментируют свой выбор).

1. Вводное слово учителя.

- Здравствуйте. Сегодня к нам в гости пришли представители турагентств, чтобы предложить вам свои туры во Францию и Великобританию. Ваша задача задать интересующие вас вопросы и выбрать один из туров, пояснив свой выбор.

Представители турагентств представляются, и рассказывают о странах.

### **Отчёт первого турагентства «Лазурный берег» (кейс 1)**

#### Франция (работа с картой)

Франция - государство в Западной Европе.

Территория-549,2 тыс.кв.км.

Столица - Париж.

В его состав входит остров Корсика, ряд мелких островов, а так же 10 заморских департаментов и территорий (Гваделупа, Мартиника, Реюньон, Новая Каледония и др)

Государственный строй - республика.

Официальный язык - французский.

Религиозный состав населения - католики-80 %, мусульмане - 6%, остальные - протестанты, иудаисты и др.

Денежная единица – евро.

### **Достопримечательности (презентация 1)**

#### Лазурный берег

Разнообразные ландшафты, поразительные контрасты местной жизни, богатое природное и культурное наследие вкупе с атмосферой роскоши, пропитывающей всё вокруг – одни из основных притягательных сил, влекущих нас на Лазурный берег. Побережья со знаменитыми пляжами и горные вершины Альп, прославленные туристические города с богатой историей и деревеньки вдали от исхоженных троп – всё это Вы можете открыть для себя сами.

## Ницца

Ницца является ведущим курортом Французской Ривьеры (Лазурного берега). Сочетание богатой истории и культуры, благоприятного климата, Прекрасных пляжей, разнообразной природы, развитой транспортной инфраструктуры и высокого уровня туристического сервиса по-прежнему делает этот город одним из самых популярных курортов мира.

## Эйфелева башня

Вот уже больше сотни лет Эйфелева башня остается эмблемой Парижа, изящно и горделиво вознося к небу свой ажурный силуэт, известный во всем мире. Но в ней можно видеть и символ новой индустриальной эпохи, ибо отважный вызов высоте, испокон веков вдохновлявший зодчих, осуществлен здесь на уровне небывалых прежде технических возможностей конца XIX века.

В ту пору ускорение технического прогресса повлекло за собой революционные изменения в архитектуре и строительстве. В различных странах мира возникают проекты грандиозных сооружений высотой в несколько сот метров. Многие из этих начинаний терпят крах, само осуществление подобных проектов ставится под сомнение. Но во Франции инженер Гюстав Эйфель твердо верил в их скорое торжество. В конце 1884 года он и возглавляемая им компания разрабатывают проект строительства башни высотой около 300 метров. Большая заслуга в этом деле принадлежит и главному планировщику Эйфеля, Морису Кёшлину. А в 1886 году в Париже объявляется конкурс архитектурных проектов для Всемирной выставки 1889 года. Выставка должна была продемонстрировать достижения технического прогресса. Организационный комитет уведомил общественность, что среди конкурсных заданий есть и проект башни из стальных конструкций высотой в 1000 футов (304,8 метра). Возможно, уже в ту пору имелся в виду совершенно конкретный проект Гюстава Эйфеля. Всего было подано более ста проектов, но в конце концов лучшей была признана конструкция Эйфеля. Теперь - за каких-нибудь два года - ему предстояло ее возвести. Ночью башня подсвечивается. До постройки башни Эйфель уже выполнял инженерные работы, в том числе металлический каркас для статуи Свободы в Нью-Йорке. В горизонтальной проекции Эйфелева башня опирается на квадрат площадью в 1,6 гектара. Вместе с антенной ее высота составляет 320,75 метра, она весит 8600 тонн, и, как уверяют специалисты, в процессе ее постройки было заклепано 2,5 миллиона заклепок. 12 000 деталей для башни изготавливались по точнейшим чертежам. Самая высокая по тем временам башня в мире была смонтирована 250 рабочими в поразительно короткий срок. Эйфель до этого построил несколько железнодорожных мостов и славился своим умением находить неординарные инженерные решения сложных технических проблем. Только благодаря его способности планировать все заранее и вести работы с максимальной точностью башня была построена столь быстро. 16 опор, на которых держится башня (по

четыре в каждой из четырех 'ног'), были снабжены гидравлическими подъемными устройствами, дабы обеспечить абсолютно точный горизонтальный уровень первой платформы. И хотя нивелировка потребовалась незначительная, без этих домкратов поставить башню не удалось бы никогда. Затем на первой платформе был открыт ресторан. Надо ли объяснять, каким успехом он пользовался во время выставки? На второй платформе, на высоте 116 метров, газета 'Фигаро' оборудовала свою редакцию. Башня, возведенная за 26 месяцев, оставалась самым высоким сооружением в мире до 1931 года, когда в Нью-Йорк-сити был построен небоскреб Эмпайр-стейт-билдинг. За время работы Всемирной выставки ее посетили два миллиона человек. Они могли воспользоваться лифтами, чтобы подняться на первую, вторую или третью платформы, и даже забирались пешком на верхушку башни.

### Диснейленд

Парижский Диснейленд, также известный в мире как Евро Диснейленд (ЕвроДисней), возможно, не стоит в списке Ваших посещений на первом месте, но если Вы едете во Францию с детьми, на визит в этот парк развлечений стоит отвести не менее дня.

### Версаль

Версаль - превосходный дворцовый ансамбль с великолепными садами, в которых находятся множество изумительных скульптур, фонтанов и бассейнов. Версаль является одной из самых посещаемых сокровищниц Франции.

### Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов. (выступление представителя страны)

Во Франции преобладают два типа ландшафтов: на западе и севере с небольшими возвышенностями. В Центральной части, на юг и юго-востоке страны преобладают горы: на границе с Испанией и Андоррой - Пиренеи, с Италией и Швейцарией - Альпы. Большую часть Северной Франции занимает широкая равнина, окаймленная с Запада скалистыми горами Нормандской возвышенности, а с востока лесистыми холмами. Побережье Атлантического океана на юге - низкое и песчаное, с дюнами, на севере - скалистое и обрывистое. Климат страны сформировался под влиянием прохладного Атлантического океана и теплого Средиземного моря. Леса занимают 24% территории страны. Преобладают листопадные широколиственные виды (дуб, бук, граб, каштан, липа). Большая часть рек, текущих в сторону Средиземного моря, относятся к бассейну реки Роны. Франция – высокоразвитая страна, входящая в число мировых лидеров. По уровню развития экономики она стоит на 4 месте в мире. В стране добывают

уран, а также каменный уголь, природный газ и небольшое количество нефти. Около 77% электроэнергии вырабатывают АЭС. Основные отрасли обрабатывающей промышленности: авиакосмическая, химическая, пищевая, шинная, парфюмерная, автомобилестроение, судостроение, цветная и черная металлургия. Париж - признанный мировой центр высокой моды и производства предметов роскоши. Во Франции выращивают пшеницу, овес, ячмень, рожь, кукурузу, рис, картофель, овощи и фрукты. Основные статьи экспорта: продукция машиностроения, научные приборы и инструменты, автомобили, продовольствие, вина, табачные изделия, одежда, парфюмерия.

Отрывок из произведения А. Дюма «Три мушкетёра» на французском языке.

### **Plan de campagne.**

Les héros du livre d'Alexandre Dumas « Les trois mousquetaires » Athos, Porthos et Aramis sont braves et courageux. Leur ami est un jeune mousquetaire d'Artagnan. Ils ont des ennemis dangereux. Mais les héros de ce livre n'ont jamais peur. Du commencement jusqu'à la fin du roman ils luttent toujours ensemble.

Le chef des mousquetaires donne l'ordre à d'Artagnan d'aller à Londres avec une lettre secrète. Les trois amis arrivent chez Athos pour partir avec d'Artagnan.

- Eh bien! dit Porthos, voici mon plan.

- Parle.

- D'Artagnan nous donnera ses ordres. Je partirai le premier à sept heures du matin. Athos partira deux heures après et d'Artagnan partira le dernier à neuf heures et demie.

- Le plan de Porthos n'est pas bon, dit d'Artagnan. Je suis le porteur de la lettre, voilà tout. Cette lettre est là, dans cette poche. Pourquoi ne pas aller ensemble, à Londres ? Si je suis tué Athos prendra la lettre et vous continuerez la route, s'il est tué, ce sera le tour de Porthos et ainsi de suite. Le dernier arrivera à Londres avec la lettre.

- Bravo d'Artagnan, je suis d'accord, dit Athos. Ton plan est si clair. C'est si simple. Nous irons ensemble. Nous armerons les quatre laquais de pistolets. Si l'ennemi nous attaque, nous livrerons bataille. Le survivant, comme dit d'Artagnan, portera la lettre.

- Bien ! dit Aramis, tu ne parles pas souvent, Athos, mais quand tu parles, tu parles bien.

- Eh bien ! dit d'Artagnan, c'est entendu. Nous partirons ensemble.

D'après A. Dumas, *Les trois mousquetaires*.

### Аргумент против конкурентов

За последние десятилетия состояние окружающей среды в Великобритании значительно ухудшилось как в городской, так и в сельской местности. Но критики утверждают, что государственные меры

неэффективны и недостаточны. Контроль и защита, предусмотренные правительством, не спасут окружающую среду: нарушители могут обойти закон или откупиться небольшим штрафом, недостаточное давление оказывается на компании, которым необходимо модернизировать очистное оборудование, между местным и центральным управлением происходят конфликты на почве экологических катастроф.

**Загрязненный воздух** Великобритании - значительная угроза здоровью ее жителей, особенно астматикам. Несмотря на то, что промышленные выбросы в воздух были запрещены законами о чистом воздухе 50-х-60-х годов, плохое качество атмосферы можно ощутить на себе на большинстве территории страны. Выхлопные газы автомобилей, автобусов и грузовиков серьезно нарушают экологическую обстановку в городах, несмотря на ввод в эксплуатацию новых очистителей выхлопов. Медленное угасание системы общественного транспорта вынуждает все больше людей пользоваться личными автомобилями, а увеличение количества автомобилей и дорог неминуемо приведет к еще более плачевному результату.

**Тоннель** между Францией и Англией тоже значительно потрепал нервы защитникам природы, несмотря на то, что он был относительно хорошо спланирован, была продумана система изоляции шума и его строительство не причинило большого вреда окружающей среде.

**Загрязненность моря и береговых зон** в основном происходит из-за компаний, которые сбрасывают отходы своей деятельности прямо в море, а также из-за работы нефтяных и газовых вышек в Северном море. До сих пор объем выбросов и уровень загрязненности моря превосходят максимальные показатели, установленные Евросоюзом.

**Реки** страдают не меньше других - в них систематично сбрасывают промышленные отходы, туда прямым из почвы попадают токсичные сельскохозяйственные удобрения и пестициды. Это, в свою очередь, заставило задуматься население о качестве питьевой воды, а правительство - контролировать качество воды, поставляемой компаниями, предоставляющими коммунальные услуги. Многие загрязненные реки, озера и водоемы подверглись очистке, а в Северном море более пристально следят за выполнением всех экологических норм.

Проблемы существуют и с использованием **энергетических ресурсов**, а также с использованием горючего топлива (нефть, газ, уголь) и ущерба территориям, связанного с переходом с угля на газ. Использование ядерной энергии было резко остановлено из-за неодобрения жителями островов ядерных установок, опасности утечки радиоактивных веществ, переработки и захоронения ядерных отходов. До сих пор идут дебаты, опасно или безопасно использовать ядерную энергию в мирных целях. Значительно беспокоит

людей и состояние сельского хозяйства, особенно количеством используемых при выращивании овощей и злаков пестицидов, гормональных подкормок животных и влиянием на окружающую среду интенсивных методов обработки земли.

### **Кейс 3 к практической работе № 2**

Франция – одна из крупнейших экономически развитых стран мира, крупнейший в Европе производитель и экспортер сельскохозяйственной продукции, она занимает четвертое место в мире по экспорту промышленных товаров. В формировании валового внутреннего продукта (ВВП) Франции доминирует сфера услуг. Большую роль играют поступления от внешней торговли и туризма. Франция занимает 12-е место среди промышленно развитых стран мира. ВВП оценивается в 1,5 млрд. долл. Особое место уделяется парфюмерной, швейной и текстильной промышленности.

Промышленность Великобритании играет ведущую роль в экономике страны (почти треть ВВП). Она создает 26,5% ВВП и 84% экспорта страны. В ней занято около 18% экономически активного населения. Ведущие отрасли промышленности: машиностроение (доля в общем объеме промышленного производства - 25%), химическая и фармацевтическая (10%), горнодобывающая (10%), пищевая и табачная (10%), металлургическая (9%). Занимает шестое место среди стран-членов ЕС по объему производства сельхозпродукции.

### **Отчёт второго турагенства «Мир на ладони» (кейс 2)**

#### Великобритания

**Британские острова** (географическое) — архипелаг, состоящий из островов Великобритания и Ирландия, а также множества мелких островов.

**Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии** (политическое) — официальное название для одного из двух суверенных государств Британских островов.

**Великобритания** (географический термин) — крупнейший из Британских островов. «Велико» означает просто «больше», чем Бретань (историческая область на севере Франции), а не «величие» государства. Регион был заселен бритоном (из Корнуэлла) примерно в 500 г., убежавшими от англосаксов, и назывался ими «Малая Британия».

**Великобритания** (политическое) — Англия + Уэльс + Шотландия, включая политически связанные с ними острова. В большинстве языков Европы (за исключением английского) Великобританией зачастую называют непосредственно все Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.

**Англия** — историческое ядро Соединенного Королевства и по территории, и политически. Часто бездумно используется как синоним Великобритании, Британской империи или Соединенного Королевства.

### Достопримечательности

**Стоунхендж** ([англ. Stonehenge](#), букв. «каменный [хендж](#)») — внесённое в список [Всемирного наследия](#) каменное [мegalитическое](#) сооружение ([кромлех](#)) в графстве [Уилтшир](#) ([Англия](#)). Находится примерно в 130 км к юго-западу от [Лондона](#), примерно в 3,2 км к западу от [Эймсбери](#) и в 13 км к северу от [Солсбери](#).

Один из самых знаменитых [археологических памятников](#) в мире, Стоунхендж состоит из кольцевых и подковообразных сооружений, построенных из больших [менгиров](#). Он находится в центре самого плотного комплекса памятников [неолита](#) и [бронзового века](#) в Англии. Сам памятник и его окрестности были включены в список [Всемирного наследия ЮНЕСКО](#) в 1986 г. вместе с [Эйвбери](#). Стоунхендж передан британской короной в управление «[Английскому наследию](#)», тогда как ближайшие окрестности принадлежат [Национальному тресту](#)

**2. Биг-Бен** – самой большой колокол из шести, находящихся в часовой башне Вестминстерского дворца. Высокая башня с четырьмя циферблатами, каждый из которых смотрит в одну из сторон света, и с огромным колоколом внутри, давно уже является одним из символов старой - доброй Англии.

**3. Лондонский Тауэр** является одним из главных символов Лондона и Великобритании, занимает особенное место в истории страны. Представляет собой крепость, расположенную в историческом центре Лондона и является одним из самых старинных сооружений Англии. Комплекс крепости Тауэр внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и является одной из самых посещаемых достопримечательностей мира

**4. Виндзорский замок** - главная загородная резиденция британских монархов с 11 века, один из самых старинных замков, непрерывно использующийся и поныне. Замок является самым большим и самым старым жилым сооружением такого типа в мире.

**5. Белые скалы Дувра.** Юлий Цезарь упоминал о них, описывая римское вторжение в Британию, Уильям Шекспир посвятил им несколько строк в своем Короле Лире. Именно этим скалам Англия обязана своим самым древним и самым поэтичным названием - Альбион, происходящим от латинского слова "белый".

**6. Темза.** Имея длину русла в 346 километров (215 миль), Темза является самой длинной рекой Англии и второй по длине в Соединенном Королевстве. Она берет начало в Темз-Хэд в графстве Глостершир и впадает в Северное море, образуя эстуарий Темзы. Особое значение имеет то, что река протекает через Лондон, столицу Соединенного Королевства. Тем не менее, на территории Лондона находится лишь короткий ее участок. В Лондоне Темза зависит от приливов, высота которых составляет 7 метров (23 фута) и

которые доходят до шлюза в городе Теддингтон. Водосборный бассейн реки занимает обширную территорию на юго-востоке и западе Англии. Реку питают более 20 притоков. На Темзе расположены более 80 островов и участки с одновременно пресной и соленой морской водой, что гарантирует разнообразие живой природы.

**7. Озеро Лох-Несс** — большое глубокое пресноводное [озеро](#) в [Шотландии](#), растянувшееся на 37 км к юго-западу от [Инвернесса](#). Озеро широко известно в мире благодаря легенде о [Лох-Несском чудовище](#). Лох-Несс — это самый большой водоём на протяжении геологического разлома [Грейт-Глен](#), проходящего с севера на юг от Инвернесса до [Форт-Уильяма](#). Озеро является частью [Каледонского канала](#), соединяющего западное и восточное морские побережья Шотландии. Лох-Несс [ледникового](#) происхождения. Озеро достаточно протяжённое и глубокое, при этом его вода очень мутная, вследствие высокого содержания [торфа](#) в [грунте](#). Лох-Несс занимает второе место по площади водной глади среди [озёр Шотландии](#): она составляет 65.4 км<sup>2</sup>. При этом по объёму воды оно занимает первое место, так как глубже других озёр. Запас пресной воды в озере больше, чем общий объём пресной воды на территории [Англии](#) и [Уэльса](#). Максимальная глубина этого озера составляет 230 м. На юго-западной оконечности, у города [Форт-Август](#), расположен единственный остров озера. На озере есть и искусственные острова, т. н. [кранноги](#). На берегу озера есть музей [Лох-Несского чудовища](#).

### Аргумент против конкурентов

Во Франции проблема чрезмерного распития спиртных напитков довольно большая тема, как ни странно. Казалось бы, французы с детства должны знать меру употребления напитков "с градусом", но есть исключения из этого правила. В начале девятнадцатого века население Франции било все рекорды по количеству потребления чистого спирта на каждого гражданина — чуть более 20 литров.

Что "давало" 11 смертей на миллион граждан от острого отравления в год. Уровень потребления алкогольных напитков был и остается наиболее высоким во Франции, Италии, Швейцарии и Испании.

Огромное значение виноградарства и виноделия в экономике этих стран, мощный винодельческий капитал, широко распространенный обычай повседневного употребления большого количества вина, почти полное отсутствие противоалкогольного движения и законодательства по борьбе с алкоголизмом — все это ставило названные страны с довоенных лет на первое место по потреблению алкогольных напитков. Во Франции, где потребление алкогольных напитков на душу населения самое высокое в мире, алкоголизм официально признан серьезной

проблемой. Общий уровень и структура потребления алкогольных напитков на протяжении длительного времени не претерпели существенных изменений. В послевоенный период отмечалась определенная тенденция к стабилизации "душевого потребления" алкогольных напитков. При относительной стабилизации уровня потребления вина отмечается увеличение потребления пива (почти в 2 раза). Потребление водки и водочных изделий несколько снизилось (с 6,2 литра в 1950 году до 4,8 литра - в 1970 году).

В структуре потребления алкогольных напитков вино составляет 80%. Значительная алкоголизация населения Франции обусловлена многими факторами и прежде всего развитым виноградарством. Издавна вино - обязательная составная часть крестьянского питания, элемент социальной жизни страны в целом. Традиция повседневного употребления алкоголя существует во Франции столетиями. Ссылаясь на **французские исследования** можно сказать, что алкоголизм особенно развит во французской деревне. "Алкоголизм среди крестьян ужасен. Его вызывает вино. Ребенок начинает пить, как только он бросает грудь, иногда даже раньше. С очень раннего возраста он пьет только чистое вино..., женщины также увлекаются им... Результатом этого является умственное вырождение детей, уничтожение прежних прекрасных стариков; у взрослых ухудшение здоровья, семейные сцены".

Почти 72% женщин и 83% мужчин убеждены, что вино полезно для здоровья, общественное мнение не осуждает потребление спиртных напитков детьми, больше того, в различных видах алкоголь входит в состав питания детей в школах и интернатах. Виноделие является одной из важнейших с экономической точки зрения отраслей производства во Франции. Торговый оборот от производства и продажи алкогольных напитков составляет ежегодно 20 млрд. франков, а государство за счет налогов получает 3,5 млрд. франков. Разъяснительная работа среди населения о вреде алкоголя затруднительна, так как наталкивается, с одной стороны, на укоренившееся традиционное мнение о благоприятном действии вина, а с другой — ей противостоит реклама, распространяемая фирмами по производству и продаже алкогольных напитков.

Одной из важных проблем является проблема радиоактивных отходов. Так, представители организации Greenpeace заявляют, что хранилище радиоактивных отходов Centre Stockage de l'Aube (CSA) в восточной Франции представляет угрозу для всемирно известной марки игристого вина. Greenpeace утверждает, что в менее чем 10 км от виноградников Шампани

грунтовые воды оказались радиоактивными. Это касается и провинции Нормандия, где уровень радиоактивности грунтовых вод, которые местные фермеры используют для полива, в 90 раз превышает европейский уровень безопасности.

Во Франции находятся в эксплуатации 10 атомных электростанций, общей мощностью 3,1 млн. квт/час. Крупнейшие из них - Ле-Бюже, Сен-Лоран-1, Сен-Лоран-2, Шинон-3. Тепловые электрические станции, использующие в качестве топлива мазут, газ, уголь выбрасывают в атмосферу вредные продукты сгорания: диоксиды азота, серы, ванадия, углекислый газ, золу. Диоксид ванадия является высокотоксичным, канцерогенным веществом, отравляющим всю живую природу, диоксиды азота и серы отрицательно сказываются на здоровье человека.

Увеличение концентрации углекислоты в воздухе приводит к нагреванию атмосферы, перераспределению температур, осадков и облачности на поверхности Земли, так называемому «парниковому» эффекту, который меняет климат на всей планете. Кроме того, наибольшими проблемами на средиземноморском побережье этой страны являются: загрязнение воздуха в крупных городах, лесные пожары, загрязнение моря посредством сточных вод.

### Литературная страница

#### Шекспир «Гамлет»

To be, or not to be,--that is the question:--  
Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
The slings and arrows of outrageous fortune  
Or to take arms against a sea of troubles,  
And by opposing end them?--To die,--to sleep,--  
No more; and by a sleep to say we end  
The heartache, and the thousand natural shocks  
That flesh is heir to,--'tis a consummation  
Devoutly to be wish'd. To die,--to sleep;--  
To sleep! perchance to dream:--ay, there's the rub;  
For in that sleep of death what dreams may come,  
When we have shuffled off this mortal coil,  
Must give us pause: there's the respect

Быть или не быть - таков вопрос;  
Что благородней духом - покоряться

Пращам и стрелам яростной судьбы  
 Иль, ополчась на море смут, сразить их  
 Противоборством? Умереть, уснуть -  
 И только; и сказать, что сном кончаешь  
 Тоску и тысячу природных мук,  
 Наследье плоти, - как такой развязки  
 Не жаждать? Умереть, уснуть. - Уснуть!  
 И видеть сны, быть может? Вот в чем трудность;  
 Какие сны приснятся в смертном сне,  
 Когда мы сбросим этот бранный шум, -  
 Вот что сбивает нас; вот где причина.

### Вопросы клиентов

1. Обиталище легендарного чудовища в Шотландии? (Озеро Лох-Несс)
2. Высшая точка Франции. (Гора Монблан.)
3. Что такое регби? (Спортивная игра с овальным мячом, город в Англии)
4. Назовите количество департаментов Франции. (96.)
5. Во что играют на знаменитом Уимблдонском турнире? (В теннис)
6. Назовите французскую провинцию - родину популярного героя романа Александра Дюма. (Гасконь.)
7. В каком лондонском парке находится «уголок оратора»? (В Гайд-парке)
8. Французская провинция - родина знаменитого во всем мире вина. (Шампань.)
9. Чем так памятен для Лондона 1666 год? (Год Великого пожара)
10. Назовите символы, олицетворяющие Францию. (Дикторский пучок, т. е. топор в связке прутьев; образ святой Марианны.)
11. Музыкальный инструмент, представляющий собой кожаный мешок с трубой, через которую вдувают воздух? (Волынка)
12. Назовите старинную национальную эмблему Франции. (Галльский петух.)
13. Почему на ирландской монете изображена арфа? (Это национальный инструмент Ирландии)
14. Перечислите цвета государственного флага Франции. (Синий, белый, красный.)
15. В какой праздник в Шотландии заходящие в дом гости несут в руках кусочек угля? (1 января, уголь приносит удачу)
16. Что гласит надпись на государственной эмблеме Франции? («Свобода. Равенство. Братство».)
17. Как зовут святого покровителя влюбленных? (Валентин)
18. Крупнейший порт Франции. (Марсель.)
19. Из каких блюд состоит традиционный рождественский ланч? (Жареная индейка, рождественский пудинг)
20. Главная улица Парижа. (Елисейские Поля.)
21. В каком возрасте дети в Великобритании обычно идут в школу? ( В 5 лет)

22. Главный католический храм Парижа. (Нотр-Дам де Пари, или собор Парижской Богоматери.)
23. Английский комедийный актер, играл на заре зарождения немого кино. (Чарли Чаплин)
24. Какие французские товары завоевали всемирное признание? (Вина и косметика.)
25. Популярная в 60-е годы музыкальная группа. (Битлз)
26. Какую продукцию выпускают заводы фирмы «Рено»? (Автомобили.)
27. Назовите самых популярных животных Великобритании. (Кошка, собака, лошадь)
28. Первый французский император, основатель династии Каролингов. (Карл Великий.)
29. Назовите не менее 4 видов спорта, которые родились в Англии. (Крикет, футбол, гольф, регби, скачки, бокс)
30. Назовите год и место рождения французской героини Жанны д'Арк. (Около 1412 г., местечко Домреми в провинции Шампань.)
31. Какие два университета проводят ежегодные и очень популярные в Британии состязания по гребле? (Кембридж, Оксфорд)
32. Какое прозвище дал народ своей героине Жанне? (Орлеанская дева.)
33. Какую страну называют «страной лепешек»? (Шотландию)
34. Когда Франция была объявлена республикой? (21 сентября 1792г.)

План-конспект урока физики в VIII классе  
«Сопrotивление. Закон Ома»

Стасенко Галина Владимировна,  
учитель физики и математики  
первой квалификационной категории.



*В данной разработке представлены формы работы, способствующие формированию умений наблюдать и делать выводы на основании проведенных опытов.*

**Тема « Сопrotивление. Закон Ома» 8 класс**

**Цели и задачи:**

**обучающая:** изучить и закрепить материал по теме: «Электрическое сопротивление проводников. Единицы сопротивления», «Закон Ома для участка цепи», «Расчет сопротивления проводника. Удельное сопротивление». Знакомство с новым материалом, работа по формированию навыков (сравнение физических величин, построение графиков), усвоить зависимость между физическими величинами, закрепление знаний и умений;

**развивающая:** развитие навыков и умений (сравнивать, составлять таблицы, анализировать результаты опыта, формулировать выводы), самостоятельности мышления и интеллекта, грамотной устной речи, развивать смекалку, творческие способности, интерес к получаемым знаниям по предмету, любознательность;

**воспитывающая:** воспитание мировоззренческих понятий (познаваемость мира, причинно-следственные связи в окружающем мире). На примере биографии Ома показать роль ученого в развитии науки.

**Оборудование урока:** портрет Ома, раздаточный материал.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Мотивация.

3. Повторение.
4. Изучение нового материала.
5. Физкультминутка.
6. Закрепление нового материала.
7. Домашнее задание.
8. Рефлексия.

Содержание урока

**1.Организационный момент.**

**2.Мотивация.**

Сегодня на уроке мы познакомимся с еще одной характеристикой электрического тока – напряжением и его измерением.

Девиз нашего урока:

*Науку все глубже постигнуть стремись,  
 Познанием вечного жаждой томись.  
 Лишь первых познаний блеснет тебе свет,  
 Узнаешь: предела для знания нет.*  
 Фирдоуси.

**3.Повторение.**

Запишите в тетради тему урока. На столах находятся таблички. Задание: в течение 3 минут заполнить сведения о силе тока и напряжении.

| Вопрос  | Сила тока | Напряжение | Сопротивление |
|---|-----------|------------|---------------|
| Обозначение   |           |            |               |
| Формула   |           |            |               |
| Единица измерения                                   |           |            |               |
| Обозначение, единицы измерения, физической величины |           |            |               |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Прибор для измерения                   |  |  |  |
| Обозначение прибора на схеме           |  |  |  |
| Включение прибора в электрическую цепь |  |  |  |

После задания: проверка на доске (вызвать учащихся, тех, кто справился).

Задание: рассказать о силе тока, напряжении. Два ученика у доски заполняют таблицу и отвечают на вопрос, остальные проверяют правильность заполнения таблиц.

#### **4.Изучение нового материала.**

Электрическое сопротивление – физическая величина, которая является причиной, препятствующей прохождению тока (сравнение с рекой).

Причиной сопротивления является взаимодействие электронов с ионами.

(Учащиеся слушают рассказ учителя и заполняют сведения об электрическом сопротивлении).

R-сопротивление.

Единица измерения – 1 Ом. Названа в честь немецкого физика Ома.

(Учитель рассказывает об ученом).

1 Ом – это сопротивление такого проводника, в котором при напряжении 1 В сила тока равна 1 А.

$$1 \text{ мОм} = 0,001 \text{ Ом}$$

$$1 \text{ кОм} = 1000 \text{ Ом}$$

$$1 \text{ Мом} = 1000000 \text{ Ом}$$

Разные проводники имеют разное сопротивление, т.к. различны их длина, толщина и строение.

Прибор для измерения – омметр.

Включается параллельно к участку цепи, на котором измеряют сопротивление.

Через кожу ток проходит через сальные и потовые железы. Электрическое сопротивление определяется в основном сопротивлением поверхностного слоя кожи – эпидермиса. Тонкая, нежная и особенно покрытая потом или увлажненная кожа, а также поврежденная кожа хорошо проводит электрический ток. Сухая, огрубевшая кожа является плохим проводником. Сопротивление тела человека составляет от 0,5 до 100кОм.

Задача: Определить сопротивление своего тела с помощью омметра.

Проблемная ситуация: как связаны между собой сила тока в проводнике, напряжение на его концах и сопротивление проводника?

Проделаем опыт. Нам потребуются источник тока, реостат, амперметр, вольтметр и два резистора (проволочных спирали) с различными сопротивлениями. Соберем цепь.

Передвигая ползунок реостата, поочередно установим силу тока 0,4, 0,6, 0,8 и 1 А. Запишем показания вольтметра, подключенного к резистору. Повторим опыт, заменив первый резистор вторым:

|      | 1-й резистор |     |     |   | 2-й резистор |     |     |   |
|------|--------------|-----|-----|---|--------------|-----|-----|---|
| I, А | 0,4          | 0,6 | 0,8 | 1 | 0,4          | 0,6 | 0,8 | 1 |
| U, В | 1,6          | 2,4 | 3,2 | 4 | 2,4          | 3,6 | 4,8 | 6 |

Если поделить напряжение на силу тока в цепи (то есть вычислить значения дробей  $U/I$ ), то обнаружится, что для каждого резистора будут получаться приблизительно одинаковые числа:

|       |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R, Ом | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|

Для простоты рассуждений величину  $U/I$  мы обозначим буквой R. Из опыта следует вывод: для каждого металлического проводника отношение напряжения к силе тока в нем есть величина постоянная, не зависящая от напряжения и силы тока.

Заметьте, что для разных резисторов значения R получились разными: 4 Ом и 6 Ом. Этот факт показывает, что величина R является характеристикой не всей цепи, а каждого отдельного резистора.

Для выяснения физического смысла величины  $R$  соберем цепь по рисунку (на доске). Если сначала использовать первый резистор, у которого  $R = 4 \text{ Ом}$ , а потом заменить его вторым, у которого  $R = 6 \text{ Ом}$ , то лампочка станет гореть тусклее. Уменьшение яркости лампочки говорит об уменьшении силы тока. Это произошло потому, что сопротивление второго резистора больше.

Итак, величиной  $R$  можно характеризовать электрическое сопротивление проводника. Согласно международной договоренности электрическое сопротивление измеряют в Омах.

Ом – это сопротивление такого проводника, в котором возникнет ток  $1 \text{ А}$ , если на концы проводника подано напряжение  $1 \text{ В}$ . Связь между величинами  $R$ ,  $U$ ,  $I$  обычно записывается в виде следующей формулы, известной под названием **закон Ома**:

$$I = U/R$$

$I$ -сила тока на участке цепи, А

$U$ - приложенное напряжение, В

$R$ - сопротивление участка цепи, Ом.

|     |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|
| $I$ | 0,4 А | 0,6 А | 0,8 А |
| $U$ | 2 В   | 3 В   | 4 В   |

По данным таблицы строится график. Делают вывод, что сила тока прямо пропорциональна напряжению.

|     |      |      |      |
|-----|------|------|------|
| $I$ | 1 А  | 2 А  | 4 А  |
| $R$ | 4 Ом | 2 Ом | 1 Ом |

Учащиеся анализируют результаты опыта. Строят график зависимости.

Вывод: Сила тока прямо пропорциональна напряжению и обратно пропорциональна сопротивлению этого участка.

$$U = IR, I = U/R.$$

### **5.Физкультминутка.**

**Упражнения для снятия глазного напряжения.**

- 1) Плотно закрывать и широко открывать глаза 4-5 раз подряд с интервалом 5 секунд.
- 2) Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево не поворачивая головы.
- 3) Вращать глазами по кругу.
- 4) Закрывать веки. Массировать их круговыми движениями пальца 4-5 раз.
- 5) Закрывать веки. Тремя пальцами каждой руки нажать легко на каждое веко. Спустя 1-2 секунды снять пальцы с век. Повторить 3-4 раза.

### **6.Закрепление.**

Работа с учебником: упр. 16 ( № 1,2,3)

Учащиеся решают задачи у доски и самостоятельно в тетрадях.

1. Домашнее задание: §24,25. Упр. 16 (№ 4,5,6).
2. Рефлексия:
3. Оцените свою работу на уроке.

Почему вы уверены. что оценили себя верно?

План-конспект урока математики в V классе  
"Доли. Обыкновенные дроби"

Макаревич Наталья Анатольевна,  
учитель математики  
первой квалификационной категории



*В данной разработке содержатся познавательные и творческие задания для развития логики и мышления учащихся. На занятиях дети учатся выделять проблему, определять цель и задачи, выдвигать гипотезы.*

Тема: "Доли. Обыкновенные дроби"

Цели:

- научиться определять числитель и знаменатель дроби, что показывает числитель и знаменатель дроби;
- понимать, что такое доля, половина, треть и четверть;
- уметь записывать дроби.

Задачи:

- ввести понятие доли и обыкновенной дроби, познакомить учащихся с числителем и знаменателем дроби, исторической справкой
- развивать творческие способности через решение задач
- развивать у учащихся познавательный интерес посредством использования наглядных пособий (живая картинка, мультфильм, презентация)
- развивать умение работать в группах
- воспитывать у учащихся умения сравнивать, выделять закономерности, обобщать (делать выводы)
- воспитывать взаимоуважения друг к другу
- воспитывать у учащихся любовь к предмету

Тип урока: урок изучения нового материала

Форма урока: урок – «игра».

### Ход урока

*Тем, кто учит математику  
Тем, кто учит математике,  
Тем, кто любит математику,  
Тем, кто еще не знает,  
Что может полюбить математику  
Наш урок посвящается*

## **I. Введение.**

Учитель: Самый первый вопрос, который изучается в курсе математики 5 класса - это натуральные числа. Ребята! Помогите мне! Скажите, какие числа называются натуральными?

А ведь с древних времен людям приходилось не только считать предметы (для чего требовались натуральные числа), но и измерять длину, время, площадь, вести расчеты за купленные товары. Не всегда результат измерения или стоимость товара удавалось выразить натуральным числом.

Просмотр ролика мультфильма «Апельсин» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

- Какой фрукт делили звери? (апельсин)
- Из чего он состоит? (Из долек)
- А какие дольки в апельсине? (равные)
- Значит, что такое доли? (Доли – это равные части)
- Молодцы!
- Вот мы и с вами подошли к теме нашего урока
- Открываем тетради, записываем число, классная работа, тему урока: Доли. Обыкновенные дроби .

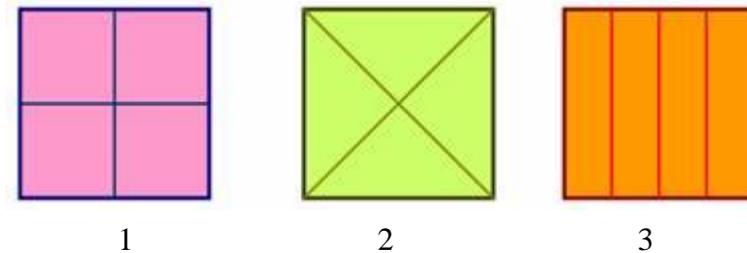
В русском языке слово «дробь» появилось в 8 веке, оно происходит от глагола «дробить» - разбивать, ломать на части.

В первых учебниках математики (в XVII веке) дроби так и назывались - «ломаные числа» Современное обозначение дробей берет свое начало в Древней Индии. Долгое время дроби считались самым трудным разделом математики. У немцев даже сложилась поговорка “попасть в дроби”, что означает “попасть в трудное положение”.

Но сегодня мы с вами на уроке докажем, что дроби не смогут нас поставить в трудное положение. Вы согласны со мной? Тогда внимание на экран!

**II. О.н.м.** (проектор): 1-16 слайд презентации (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

**III. Работа с ножницами.** У каждого из учащихся на столе квадрат из картона со стороной 4 см. Задание: разрезать квадрат на четыре равные доли любым способом.



Вопросы к учащимся:

- а) Покажите четверть квадрата;
- б) Покажите  $\frac{3}{4}$  квадрата;
- в) Покажите половину квадрата.

IV. Домашнее задание: Сделать цветную аппликацию из долей квадратов, разрезанных на части тремя различными способами.

V. Математический диктант. Запишите в виде обыкновенной дроби:

- 1) три шестых;
- 2) одна треть;
- 3) половина;
- 4) три четверти;
- 5) семь десятых;
- 6) одиннадцать сотых;
- 7) одиннадцать сорок восьмых.

(Поменялись тетрадями со своим соседом и выполнили проверку):

VI. Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика «Цветки»

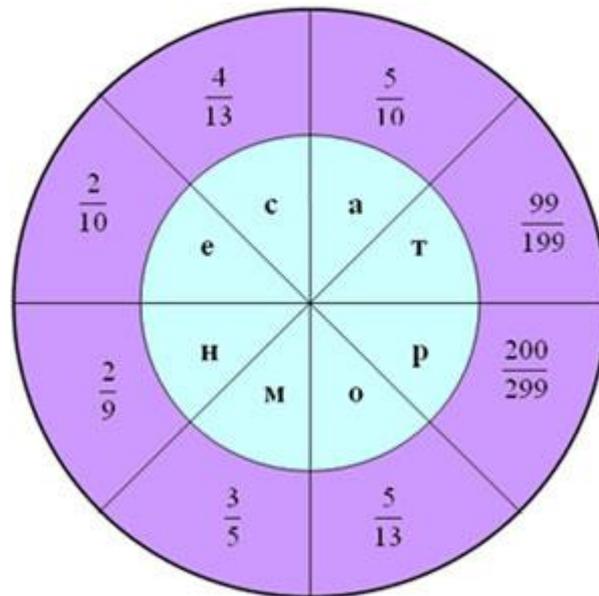
Наши алые цветки распускают лепестки,  
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.  
Наши алые цветки закрывают лепестки,  
Головой качают, тихо засыпают.

*(Дети медленно разгибают пальцы из кулачков, покачивают кистями рук вправо-влево, медленно сжимают пальцы в кулак, покачивают кулачками вперед-назад).*

VII «Поле чудес»

Учитель: *А сейчас, ребята, решая задачи, мы поиграем в «Поле чудес». Верному ответу соответствует нужная буква, в результате получится слово.*

1. Торт разрезан на 9 кусков. Оля съела 2 из них. Какую часть торта съела Оля? ( $\frac{2}{9}$ ).
2. В вазе лежат 13 фруктов, из них 5 бананов и 4 апельсина. Какую часть составляют бананы от всех фруктов? ( $\frac{5}{13}$ ).
3. Золушке высыпали 100 зерен пшена и 99 горошин. Какую часть от всех зерен составляют горошины? ( $\frac{99}{199}$ ).
4. У бабушки было 3 собаки и 5 попугаев. Ей принесли еще 2 котят. Какую часть составляют попугаи от всех домашних любимцев бабушки ? ( $\frac{5}{10}$ ).



(Ответ: НОТА).

**Учитель:** Примером фантастического применения дробей является нотная запись в музыке. Нотки бывают целые, половинные, четвертные, восьмые. Используя ноты, можно записать любое музыкальное произведение.

### *Литературный маршрут*

**Учитель** Вам хорошо знакомы герои В. Драгунского «Денискины рассказы». Дениска

однажды задал приятелю Мишке задачу: как разделить два яблока на троих? И когда Мишка, наконец, сдался, торжествующе объявил ответ: «Сварить компот!» Мишка с Денисом не проходили дробей и твёрдо знали, что 2 на 3 не делится.

**Вопрос:** можно ли разделить меньшее число на большее число?

**Задача недели:** Разделить 2 яблока на троих.

**Решение**

1. На сколько частей надо разделить каждое яблоко? – 3
2. На сколько частей разделили 2 яблока? – 6
3. Сколько частей досталось каждому? –  $6:3 = 2$ .

Ответ: Каждому досталось по две части

Вывод: Значит, меньшее число можно разделить на большее.

**VIII Тест (с самопроверкой , (слайд 17)) (Приложение)**

*ПРЕСЛІ*

**1. Какую долю тонны составляет килограмм?**  
 А)  $\frac{1}{10}$     Б)  $\frac{1}{100}$     В)  $\frac{1}{1000}$

**2. Как называется десятая доля сантиметра?**  
 А) метр    Б) дециметр    В) миллиметр

**3. Сколько сантиметров составляет  $\frac{1}{4}$  м?**  
 А) 50 см    Б) 20 см    В) 25 см

**4. Круг разделили на шесть равных долей. Четыре доли покрасили. Какая часть круга осталась не покрашенной?**  
 А)  $\frac{4}{6}$     Б)  $\frac{2}{6}$     В)  $\frac{1}{6}$

**5. Как называется тысячная доля тоны?**  
 А) килограмм    Б) грамм    В) центнер

**6. Сколько метров в  $\frac{1}{5}$  км?**  
 А) 500 м    Б) 200 м    В) 100 м

**7. Как называется тысячная доля метра?**  
 А) сантиметр    Б) дециметр    В) миллиметр

**IX Проверочная работа по картинкам Слайд № 20**

Учащимся предложено по картинке записать дробью часть фигуры, закрасненную синим цветом, красным цветом и не закрасненную цветом.

Ответы записать в бланк ответов №2

| ФИ учащегося |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|
|              | А | В | С | Д | Т | Ф |
| С            |   |   |   |   |   |   |
| К            |   |   |   |   |   |   |
| Б            |   |   |   |   |   |   |
|              |   |   |   |   |   |   |

Подводится итог работы

Подводится итог урока:

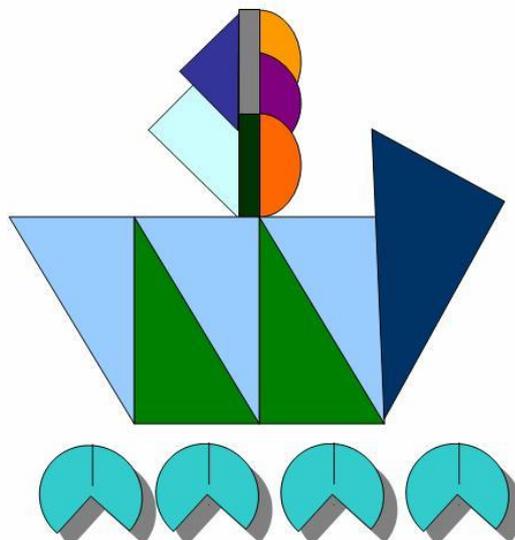
|         |                     |   |   |
|---------|---------------------|---|---|
| задание | 1<br>(по вариантам) | 2 | 3 |
| оценка  |                     |   |   |

- что нового вы узнали сегодня на уроке?

### Х. Творческое задание «Корабль».

На доску прикреплены с помощью магнитов различные геометрические фигуры из цветного картона, разрезанные на части: прямоугольники, круги, треугольник. Задание учащимся: взять необходимое количество и магнитами прикрепить на доску.

1. Прямоугольник, разрезанный на 8 частей – взять из них 6 долей ( $6/8$ ). Это корпус корабля.
2. Прямоугольник, разрезанный на 4 части – взять из них 2 доли ( $2/4$ ). Это мачта.
3. 2 круга, разрезанные на половинки – взять из них 3 доли ( $3/2$ ). Это паруса.
4. Один целый треугольник. Это встречный парус.
5. Правильный шестиугольник, разрезанный на 6 частей – взять 1 долю ( $1/6$ ). Это флаг.
6. Три круга, каждый из которых разрезан на 4 части – взять  $3/4$  от каждого круга. Это волны.



## XI. Решение занимательных задач:

1. У Маши 1 целое яблоко, 2 половинки и 4 четвертинки. Сколько у Маши яблок?
2. Сколько концов у 1 палки? Сколько концов у 2 палок? Сколько концов у 4 палок? Сколько концов у 4 с половиной палок?
3. У 6 друзей 7 мандаринов. Как разделить их между ребятами поровну?

## XII. Итог урока.

**Учитель:** И так, корабль построен! Мы отправляемся с Вами в удивительную математическую страну под названием «Обыкновенные дроби». Я желаю Вам успехов!

Урок закончим стихотворением (автор О.Севастьянова)

Дроби всякие нужны,  
Дроби всякие важны.  
Дробь учи, тогда сверкнет тебе удача.  
Если будешь дроби знать,  
Точно смысл их понимать,  
Станет легкой даже трудная задача.

## XIII.. Рефлексия

В конце урока подводятся итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали - т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, продолжая начало моей фразы:

Что нового вы сегодня узнали:

- было интересно:
- было трудно:
- теперь я могу:
- я научился:
- у меня получилось :
- я смог:
- я попробую:
- меня удивило:

### III. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Урок літаратурнага чытання у IV класе  
М. Чарняўскі «Слуцкія ткачыкі»

Кужэлка Алена Рыгораўна,  
настаўніца вышэйшай катэгорыі



*У дадзенай рабоце зацікаўленыя могуць знайсці для сябе прыклады выкарыстання міжпрадметных сувязяў на ўроках літаратурнага чытання, а таксама элементы правядзення праверкі дамашняга задання.*

*Распрацоўка ўрока будзе карыснай і для тых, хто цікавіцца гісторыяй нашага краю.*

**Тэма** Апавяданне М. Чарняўскага “Слуцкія паясы”

**Мэта:** пазнаёміць вучняў з апавяданнем М. Чарняўскага “Слуцкія паясы”, данесці да вучняў галоўную думку твора: “Не звялося знакамітае рамяство слуцкіх умельцаў”.

**Задачы:**

- фарміраваць вобразныя ўяўленні вучняў аб дэкаратыўна-прыкладным мастацтве сродкамі мастацкага слова.
- развіваць уменне прадбачыць змест твора па яго загаловку.
- узбагачаць слоўніковы запас вучняў лексікай твора.
- удасканалваць уменне вучняў чытаць выразна ўслых
- вучыць фарміраваць тэму і асноўную думку апавядання.
- выхоўваць цікавасць і павагу да культуры свайго народа.

**Абсталяванне:** падручнік, ілюстрацыі па тэме, прэзентацыя “Слуцкія паясы”, гуказапіс песні “Слуцкія ткачыкі”

#### ХОД УРОКА

**I. Арганізацыйны момант. Стварэнне псіхалагічнага настрою.**

**II. Праверка дамашняга задання**

*Настаўнік:* З якой казкай мы пазнаёміліся на прошлым уроку?

Зараз мы паглядзім, як вы зразумелі змест гэтай казкі.

Вы павінны былі выканаць заданне №6, паставіць пункты плана ў патрэбнай паслядоўнасці. Зачытаем план да тэксту.

КЛЮЧ

- 1.-1.
- 2.-9.
- 3.-2.
- 4.-3.
- 5.-4.
- 6.-5.
- 7.-7.
- 8.-8.
- 9.-6.

*Настаўнік:*

Работа з тэкстам:

- іграй на якіх музычных інструментах музыка зарабляў сабе на жыццё?
- зачытайце, як рэагавалі людзі на гранне музыкі?
- зачытайце, як паводзіла сябе прырода ў час ігры музыкі?
- раскажыце, як музыка перамог паноў і чарцей?

У час прачытання казкі вы адзначалі ўстойлівыя выразы. Іх у казцы нямала. Зараз мы праверым, як вы ведаеце іх значэнне.

(заданне даецца вучням загадзя і выконваецца на картках)

**ЗАДАННЕ:** Злучыць устойлівыя выразы з іх значэннем:

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| як костка ў горле   | паставіць у цяжкае становішса        |
| са свету звесці     | засумаваць                           |
| Хто куды            | затанцаваць                          |
| Пусціцца ў скокі    | перашкаджае, надакучае               |
| Па камандзе         | у розныя бакі                        |
| Жаль агарне         | стварыць умовы, немагчымыя для жыцця |
| Без нажа сэрца рэжа | вельмі многа                         |
| Хоць гаць гаці      | уважліва слухаць                     |
| Натапырыць вушы     | адначасова, дружна                   |

*Настаўнік:* Складзём сінквейн пра музыку, абапіраючыся на змест казкі

**Сінквейн:**

ХТО? Музыка

ЯКІ? Таленавіты, кемлівы

ШТО РАБІЎ? Іграў, пас, весяліў

СКАЗ: Музыка перамог паноў і чарцей.

ВЫВАД (сінонім): Чарадзеі

*Настаўнік:* Чаму вучыць нас казка?

### III. Маўленчая размінка

*Настаўнік:* Прачытаем радкі з верша Э. Агняцвет. Чаму мы вучымся ў добрых людзей з казак?

Я чытаю казкі-дзівы,  
У людзей вучуся добрых  
Быць сумленным чалавекам,  
Працавітым, мужным, шчодрым.

Э. Агняцвет

### IV. Пастаноўка мэты і задач урока.

*Настаўнік:* А чаму вы жадаеце навучыцца сёння на ўроку чытання? Давайце паставім задачы да яго. Вам дапамогуць у гэтым наступныя дзеясловы:

Пазнаёмімся ... (з новым творам);  
Пашырым ... (слоўнікавы запас);  
Будзем вучыцца ... (прыгожа размаўляць на беларускай мове, дружна працаваць самастойна і з сябрамі, думаць, разважаць).

### V. Новая тэма

#### 1. Прагназаванне па загаловку

*Настаўнік:* Давайце прачытаем заглавак і прозвішча аўтара твора, з якім мы сёння пазнаёмімся. Давайце прааналізуем кожнае слова загаловка. Калі мы кажам слуцкія?

Слуцк – гэта горад Беларусі, які знаходзіцца на поўдні Мінскай вобласці.

І ўсё, што там вырабляюць, мы можам па праву называць *слуцкім*.

Што такое пояс?

Пояс – стужка, шнур, рамень, якімі падпярэзваюць адзенне на таліі.

Як вы лічыце, пра што пойдзе гаворка ў творы М. Чарняўскага “Слуцкія паясы”?

*Настаўнік:* Нам сёння (*імя вучня*) падрыхтаваў з энцыклапедыі звесткі пра слуцкія паясы (вучань робіць паведамленне пра слуцкія паясы).

Слуцкія паясы — вырабы ручнога ткацтва ў Вялікім Княстве Літоўскім, элемент традыцыйнага параднага мужчынскага адзення *шляхты* (багатых людзей). Назва ад месца Слуцк (Слуцк), дзе іх ткалі на *мануфактуры* (фабрыцы). Паясы насілі на *кунтушы* (верхнім адзенні заможных жыхароў Вялікага Княства Літоўскага). Пояс складваўся ўдвая на ўсёй даўжыні. Паясы мелі вялікі кошт і перадаваліся ў спадчыну.

Паясы тыпу слуцкіх выраблялі таксама ў Горадні (Гродне), Нясвіжы, Ружанах, Кракаве, Ліпкаве і Кабылках пад Варшавай, а таксама ў Францыі.

(паказваем выявы паясоў)

*Настаўнік:* Што вас уразіла, калі вы пачулі звесткі пра слуцкія паясы? Вас цікавіць, ці засталіся гэтыя паясы да нашага часу і дзе можна нам ўбачыць гэтыя паясы? Я думаю ў канцы нашага ўрока мы адкажам на гэтае пытанне.

## 2. Слоўнікавая работа

(праца вядзецца па словах на с.118)

Фікультхвілінка

Раз-падняцца, усміхнуцца.

Два-сагнуцца, разагнуцца.

Тры-галоўкай паківаць.

На чатыры-рукі шырай.

Пяць-рукамі памахаць.

Шэсць-прысесці і за парты ціха сесці.

**3. Першапачатковае чытанне тэксту настаўнікам.** Чым жа лічыўся пояс для мужчын таго часу?

## 4. Праверка першаснага ўспрымання

(вучні адказваюць па ўстановачнае пытанне)

*Настаўнік:* Што вас зацікавіла ў гэтым творы?

**5. Хвілінка самастойнага чытання** (дзелім на тры часткі твор, кожная група чытае сваю частку)

**6. Слоўнікавая работа** (праца са словамі, якія вучні могуць не разумець)

## 7. Паўторнае чытанне і другасны сінтэз

I частка

- Пра што спявалі ў калыханцы маці сваім дзецям?
- Прачытайце словы пра ўмелыя рукі ткачых, якія ткалі гэтыя паясы?
- Які беларускі паэт прысвяціў ткачам свой верш?

*Настаўнік:* Я хачу вам сказаць насуперак вершу М. Багдановіча, што паясы ткалі толькі мужчыны, бо працэс ткацтва патрабаваў вялікіх фізічных сіл. Існавала нават легенда, што калі жанчына да іх дакранецца, то срэбныя ніткі пацямнеюць. Але мы з замілаваннем слухаем прыгожы верш паэта і не задумваемся аб гістарычнай недакладнасці. Гэтыя словы нават пакладзены У. Мулявіным на музыку. Паслухаем песню ў выкананні гурта “Песняры”.

II частка

- Якія паясы насілі простыя сяляне?
- Што пісаў беларускі этнограф Нікіфароўскі пра значэнне пояса?
- Якія паясы насілі паны?
- Адкуль прывозілі гэтыя паясы?
- Аб чым высокая цана на паясы і вялікі попыт на іх прымусіла задумацца купцоў?
- Як называліся майстэрні, у якіх ткалі паясы?

### III частка

- У якім стагоддзі князь Радзівіл заснаваў персіярную ў Слуцку?
- Хто спачатку працаваў у гэтай майстэрні?
- Каго пачалі вучыць гэтаму рамяству?
- Зачытайце пра гэтых людзей, пра іх лёс?
- Што дадалі ў малюнак узору паясоў простыя беларускія сяляне?
- Як выглядалі паясы? Зачытайце.

### IV частка

- Да якога года працавала фабрыка?
- Чаму адпала неабходнасць у вырабе паясоў?
- Чым сталі слуцкія паясы для беларускага народнага мастацтва?
- Дзе можна ўбачыць слуцкія паясы?
- Што сведчыць таму, што не звялося знакамітае рамяство слуцкіх умельцаў?

### 8. Работа па ілюстрацыях с.122

(Помнікі, прысвечаныя ткацтву слуцкіх паясоў).

*Настаўнік:* Адкажам на пытанне 6 с.122

Давайце ўспомнім праблемнае пытанне, якое ўзнікла ў нас на пачатку ўрока. Паспрабуем на яго адказаць.

Ці засталіся ў цяперашні час слуцкія паясы? Дзе іх можна ўбачыць?

Як вы лічыце, што хацеў сказаць праз гэты твор М. Чарняўскі?

(настаўнік абагульняе адказы вучняў)

**Вывад:** Слуцкія паясы сталі багаццем беларускага народнага мастацтва.

Не звялося знакамітае рамяство слуцкіх умельцаў.

### VI. Падвядзенне вынікаў урока. Рэфлексія

*Настаўнік:* Чым зацікавіў вас гэты твор?

Аб чым новым вы даведаліся на ўроку?

Што вам захочацца сёння расказаць дома сваім бацькам?

А можа каму было сумна на ўроку?

### VII. Дамашняе заданне.

Навучыцца выразна чытаць і пераказваць тэкст, адказаць на пытанні 1-5 (с.121)

Дадатак да уроку

**ЗАДАНИЕ:** Злучыць устойлівыя выразы з іх значэннем

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Як костка ў горле   | паставіць у цяжкае становішса        |
| Са свету звесці     | засумаваць                           |
| Хто куды            | затанцаваць                          |
| Пусціцца ў скокі    | перашкаджае, надакучае               |
| Па камандзе         | у розныя бакі                        |
| Жаль агарне         | стварыць умовы, немагчымыя для жыцця |
| Без нажа сэрца рэжа | вельмі многа                         |
| Хоць гаць гаці      | уважліва слухаць                     |
| Натапырыць вушы     | адначасова, дружна                   |

---

**ЗАДАНИЕ:** Злучыць устойлівыя выразы з іх значэннем

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Як костка ў горле   | паставіць у цяжкае становішса        |
| Са свету звесці     | засумаваць                           |
| Хто куды            | затанцаваць                          |
| Пусціцца ў скокі    | перашкаджае, надакучае               |
| Па камандзе         | у розныя бакі                        |
| Жаль агарне         | стварыць умовы, немагчымыя для жыцця |
| Без нажа сэрца рэжа | вельмі многа                         |
| Хоць гаць гаці      | уважліва слухаць                     |
| Натапырыць вушы     | адначасова, дружна                   |

**Тэкст паведамлення па праблемным пытанні:**

Слуцкія паясы — вырабы ручнога ткацтва ў Вялікім Княстве Літоўскім, элемент традыцыйнага параднага мужчынскага адзення *шляхты* (багатых людзей). Назва ад месца Слуцк (Слуцк), дзе іх ткалі на *мануфактуры* (фабрыцы). Паясы насілі на *кунтушы* (верхнім адзенні заможных жыхароў Вялікага Княства Літоўскага). Пояс складваўся ўдвая на ўсёй даўжыні. Паясы мелі вялікі кошт і перадаваліся ў спадчыну.

Паясы тыпу слуцкіх выраблялі таксама ў Горадні (Гродне), Нясвіжы, Ружанах, Кракаве, Ліпкаве і Кабылках пад Варшавай, а таксама ў Францыі.

Выявы паясоў:

